****

**Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая карусель» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:**

Музыкально-театрализованная деятельность является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. В процессе обучения дети осваивают основы театрализованного исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих творческих способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства музыкального театра, самореализоваться в творчестве и разработана программа «Веселая карусель», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников, на развитие творческой активности детей, общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

**Отличительные особенности данной программы:**

Программа разработана для детей дошкольного возраста, которые сами стремятся к творчеству, импровизации и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые возможности.

В данных условиях программа «Веселая карусель» - это механизм, который определяет содержание обучения театрализованному искусству дошкольников и структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование артистических навыков последовательно, через систему практических занятий, которые строятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов и приемов. Все занятия и упражнения в каждой теме расположены так, что степень их сложности постепенно возрастает, постоянно поддерживая активный познавательный интерес детей.

* ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
* включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
* применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувства ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
* использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* содержание общеобразовательной программы «Веселая карусель» может быть основной для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития театрализованных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;
* репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по годовому плану МАДОУ ЦРР д/с №116;
* тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовывать потребность в общении.

**Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая карусель» предназначена для детей в возрасте5-7 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы – 11 месяцев. На полное освоение программы требуется 43 часа.

**Форма обучения:**

Форма обучения очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп – 9-13 человек.

**Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 43 часа. Продолжительность занятий 25-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Педагогическая целесообразность:**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, музыкально-театрализованное искусство решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповая игра представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью игры-театрализации можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение-игра является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в театрализованном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений, как певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных, так и сценических навыков. Со временем музыкально-театрализованная деятельность становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:**

Развивать интерес к способности самовыражения через музыкально-театрализованную деятельность.

**Задачи.**

**Образовательные:**

* активизировать познавательный интерес детей;
* учить детей различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации;
* обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства.
* приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

**Развивающие:**

* развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
* развитие личностных и коммуникативных качеств;
* развитие слуха и голоса детей;
* пополнять словарный запас образными выражениями;
* развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

**Воспитательные:**

* воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного исполнения ролей.
* воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
* формировать у воспитанников социальную позицию через участие в совместных мероприятиях (открытые занятия, праздники, концерты).

**Принципы отбора содержания:**

Программа способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, сохранению здоровья и удовлетворению их индивидуальных способностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствования. Она выступает гарантом поддержки одаренных детей. Данная программа составлена с учетом психологических особенностей личности ребенка; направлена на познание мотивов своего поведения в коллективе, изучения методик самоконтроля, межличностных взаимоотношений; формирование личности как члена коллектива, а в будущем как члена общества.

**Основные формы и методы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **формы** | **методы и приемы** | **средства** |
| - групповые- индивидуальные- работа в парах | - объяснительно-иллюстративный;- беседа;- игра;- наглядно-демонстративный; - проблемный;- наблюдение | - дидактический материал;- компьютер;- магнитофон;- СDи DVD |

**Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:**

* занятие-игра;
* занятие-путешествие;
* занятие-сказка;
* занятие-праздник;
* занятие-конкурс;
* занятие-викторина.

**Обязательными условиями проведения занятий являются:**

* уважительное и доброжелательное отношение к детям;
* использование игровых методов и приемов;
* смена видов деятельности;
* положительная оценка личностных достижений воспитанников.

**Планируемые результаты:**

Планируемыми результатами освоения детьми данной общеразвивающей программы являются следующие факторы:

* соблюдение сценической установки, согласованное действие;
* знать жанры театрализации;

Уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно строить простейший диалог;
* творчески импровизировать музыкально-ритмические движения;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из музыкальных сказок;
* давать критическую оценку своему исполнению.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Дети по программе не оцениваются.

**Формы проведения итогов реализации программы (**день открытых дверей, открытые занятия, концерты, праздники.)

**Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. **Материально-техническое обеспечение**

1.Музыкальный центр

2.Пианино

3.Компьютер

4.Микрофоны

5.CD и DVDдиски

6.Интерактивное оборудование

7.Костюмы

8.Стулья

9.Плакаты

10.Схемы

11.Иллюстрации

12.Дидактические игры

13.Презентации

14.Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев

1. **Кадровое обеспечение**

Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий средне-специальное образование по специальности «Преподаватель ДМШ по классу фортепиано».

1. **Методическое обеспечение реализации программы**

Музыкально-театрализованная деятельность для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка? Основной деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Она остается важнейшим фактором развития ребенка. Поэтому все занятия строятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов и приемов. Общеразвивающая работа проводится через использование следующих игровых приемов: дыхательные, глазодвигательные. Перекрестные телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, для развития мелкой моторики рук, релаксации, развития коммуникативной сферы. Используется методика звукотерапии для воздействия на состояние ребенка.

В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих

самых способностей.

Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании.

И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её

поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении музыкально-театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста существенно активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время занятия необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселая карусель»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | «Давайте знакомится!» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Театрализация «Цирк зверей» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Театрализованная игра «Цирк зверей», | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ах, это музыка!» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Где живут звуки?» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Опера-сказка «Муха-Цокотуха» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Опера-сказка «Муха-Цокотуха», | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ритмопластика» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Ребенок в мире сказочного персонажа | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Сказка оживает» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Муха - Цокотуха» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Сказка в гости к нам пришла | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Сказка в гости к нам пришла | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Сказка оживает | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Веселые Фантазеры» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Музыкальный спектакль «Зимовье зверей» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Такие разные образы» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Эта старая, старая сказка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Эта старая, старая сказка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ребенок в мире сказочного персонажа, зимовье зверей» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ребенок в мире сказочного персонажа, зимовье зверей» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Сказка «Зимовье зверей» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ребенок в мире сказки «Зимовье зверей» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ах, эта музыка, музыка, музыка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Сказка в гости к нам пришла»  | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Сказка оживает» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Фантазеры» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Музыкальный спектакль «Красная шапочка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Собеседники» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ребенок в мире сказочного персонажа – имитация движений героев сказки «Красная шапочка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ребенок в мире сказочного персонажа» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ах, эта музыка, музыка, музыка – музыкальное оформление движений и образов к сказке» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ах, эта музыка, музыка, музыка – музыкальные образы к сказке «Красная шапочка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ах, эта музыка, музыка, музыка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Прогулка в зоопарк - изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Сказка в гости к нам пришла - фантазеры» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Сказка оживает» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Фантазеры – эта старая, старая, сказка» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Такие разные образы «Эта старая, старая сказка…» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | «Ребенок в мире сказки опера «Колобок» | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Итоговое занятие | 1 | 0,25 | 0,75 |
| Итого: 43 занятия. |

**Содержание программы**

**Обучение 11 месяцев (43 часа, 1 час в неделю)**

**Тема 1.**Давайте знакомится!(1 ч.)

**Практика:**Знакомить детей с театром. Беседа о театре. Формирование у детей живого интереса к театрализованной игре, использование окружающего пространства.

**Тема 2.** «Театрализация «Цирк зверей»(1 ч.)

**Теория:**Понятия «актер». Слушание музыки к сказке-игре «Цирк зверей», фантазирование под музыкальную тему.

**Практика:**Учить фантазировать под музыкальную тему героев.

**Тема 3.** «Театрализованная игра «Цирк зверей», какие разные образы»(1 ч.)

**Теория:**Понятие «актерское мастерство»

**Практика:** Учить использовать особенности характера героев для большей выразительности композиции.Сочинение продолжения сказки, имитация разыгрывания продолжения.

**Тема 4:**««Ах, это музыка!»»(1ч.)

**Теория:**Понятие – выразительная речь.

**Практика:**Последовательный и выразительный пересказ – показ.

**Тема 5:**«Где живут звуки?»(1ч.)

**Теория:**Понятие сценарий. Сравнение содержания сценария с оригиналом литературного произведения.

**Практика:**Сравнение содержания сценария с оригиналом литературного произведения.

**Тема 6:** «Опера-сказка «Муха-Цокатуха»(1ч.)

**Теория:**Работа над образами сказки«Муха-Цокотуха»

**Практика:** Познакомить с вариантами разных образов, подражание героям.Разъяснение идейного содержания.

**Тема 7:**«Опера-сказка «Муха-Цокотуха»(1ч.)

**Теория:** Понятие «пантомима»

**Практика:** Учить передавать образ мухи под музыкальное сопровождение, передавать характерные ее особенности.

**Тема 8:** «Ритмопластика»(1ч.)

**Теория:**Ритм в сюжете сказки.

**Практика:**Работа над проявлением личной индивидуальности при создании образов сказки.

**Тема 9:** «Ребенок в мире сказочного персонажа» (1ч.)

**Теория:**Имитационные этюды.Играем в роли из оперы – игры «Муха-Цокотуха»

**Практика:** Развитие фантазии и воображения, психофизических способностей детей (мимика, жесты).

**Тема 10:** «Сказка оживает» (1ч.)

**Теория:**Учим роли с учетом индивидуальных особенностей детей. Пришли гости в опере-игре «Муха-Цокотуха»

**Практика:** Развитие фантазии и воображения.

**Тема 11:** «Муха - Цокотуха» (1 ч.)

**Теория:**Прилет комара в опере-игре «Муха-Цокотуха»

**Практика:** Работа над мимикой, жестами, образностью движений, пластикой

**Тема 12:** «Сказка в гости к нам пришла» (1ч.)

**Теория:**Костюмированный показ сказки

**Практика:** Премьерный показ сказки «Муха-Цокотуха»

**Тема 13:** «Сказка в гости к нам пришла» (1ч.)

**Теория:**Понятия «актер», «актерское мастерство», «пантомима».

**Практика:**Слушание музыки к сказке «Зимовье зверей», фантазирование под музыкальную тему.

**Тема 14:** « Сказка оживает» (1ч.)

**Теория:**Знакомство с литературным произведением «Зимовье зверей». Разъяснение идейного содержания

**Практика:** Сочинение продолжения сказки, имитация разыгрывания продолжения.

**Тема 15:** «Ребенок в мире сказочного персонажа«Веселые Фантазеры» (1ч.)

**Теория:**Понятие – выразительная речь.

**Практика:** Последовательный и выразительный пересказ сказки «Зимовье зверей»

**Тема 16**: «Музыкальный спектакль «Зимовье зверей» (1ч.)

**Теория:** Понятие сценарий. Сравнение содержания сценария с оригиналом литературного произведения

**Практика:** Соединение образов с музыкой, показ действиями сюжета спектакля.

**Тема 17:**«Такие разные образы» (1ч.)

**Теория:**Работа над образами к сказке «Зимовье зверей»

**Практика:**Роли: бык, баран, петух, гусь , свинья – выразительный показ образов

**Тема 18:**«Эта старая, старая сказка» (1ч.)

**Теория:**Построение диалогов, работа над речью

**Практика:** Артикуляция, дикция, интонация, выразительность

**Тема 19:**«Эта старая, старая сказка» (1ч.)

**Теория:** Актер и музыкальное оформление образов.

**Практика:**Работа над проявлением личной индивидуальности при создании образов сказки.

**Тема 20:**«Ребенок в мире сказочного персонажа, зимовье зверей» (1ч.)

**Теория:** Имитационные жесты

**Практика:** Развитие фантазии и воображения, психофизических способностей детей (мимика, жесты). Имитационные

**Тема 21:**«Ребенок в мире сказочного персонажа, зимовье зверей»(1ч.)

**Теория:** Показ пантомимой зверей сказки.

**Практика:** Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей

**Тема 22:** «Собеседники - сказка «Зимовье зверей» (1ч.)

**Теория:**- знакомство со сказкой

**Практика:** Работа над мимикой, жестами, образностью движений, пластикой

**Тема 23:**«Ребенок в мире сказочного персонажа «Зимовье зверей» (1ч.)

**Теория:**Создание костюмов для образов героев.

**Практика:**Премьерный показ «Зимовье зверей»

**Тема 24:** «Ах, эта музыка, музыка, музыка» (1ч.)

**Теория:**музыка и театр не разделимы.

**Практика:**Понятия «актер», «актерское мастерство», «пантомима». Слушание музыки к сказке «Красная шапочка»

**Тема 25:**«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» (1ч.)

**Теория:**Имитация повадок для показа сказки.

**Практика:** Разъяснение идейного содержания. Сочинение продолжения сказки, имитация разыгрывания продолжения.

**Тема 26:** «Сказка в гости к нам пришла» (1ч.)

**Теория:**Понятие – выразительная речь.

**Практика:** Последовательный и выразительный пересказ сказки

**Тема 27:** «Сказка оживает» (1ч.)

**Теория:** Распределение ролей по желанию детей.

**Практика:** Понятие сценарий. Сравнение содержания сценария с оригиналом произведения. Игра ролей с музыкальным сопровождением

**Тема 28:** «Фантазеры»(1ч.)

**Теория:**Актер и музыка.

**Практика:**Работа над образами к сказке «Красная шапочка»

**Тема 29:** «Музыкальный спектакль «Красная шапочка» (1ч.)

**Теория:**Построение диалогов

**Практика:** Работа над речью (артикуляция, дикция, интонация, выразительность)

**Тема 30:** «Собеседники» (1ч.)

**Теория:**Использование пантомимы для образного восприятия сказки.

**Практика:**Работа над проявлением личной индивидуальности при создании образов сказки.

**Тема 31:** «Ребенок в мире сказочного персонажа»(1ч.)

**Теория:**Имитация движений героев сказки «Красная шапочка»

**Практика:** Работа над проявлением личной индивидуальности при создании образов сказки.

**Тема 32:** «Ребенок в мире сказочного персонажа» (1ч.)

**Теория:**Познакомить с вариантами разных образов, подражание героям.Разъяснение идейного содержания.

**Практика:**Исполнение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей, роль Красной шапочки, охотников

**Тема 33:**«Ах, эта музыка, музыка, музыка» – музыкальное оформление движений и образов к сказке»(1ч.)

**Теория:**Музыкальное оформление движений и образов к сказке.

**Практика:** Работа над мимикой, жестами, образностью движений, пластикой, роль Волка

**Тема 34:**«Ах, эта музыка, музыка, музыка – музыкальные образы к сказке «Красная шапочка»»(1ч.)

**Теория:**Закрепление движений и образов сказки

**Практика:** Театрализованная игра и путешествие по сказкам; роль бабушки

**Тема 35:** «Ах, эта музыка, музыка, музыка» (1ч.)

**Теория:**Слушание музыки к сказкам

**Практика:**«Муха-Цокотуха», «Зимовье зверей», «Красная шапочка», фантазирование под музыкальную тему.

**Тема 36:**«Прогулка в зоопарк - изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!»(1ч.)

**Теория:**«Народные игры, потешки»

**Практика:** Хороводы, заклички, игры под музыку и без нее.

**Тема 37:** «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!»**(**1ч.)

**Теория:**Работа над выразительной речью.

**Практика:** Последовательный и выразительный показ русских народных игр.

**Тема 38:**«Сказка в гости к нам пришла - фантазеры» (1ч.)

**Теория:**Чтение сказки «Теремок»

**Практика:** Работа над мимикой, жестами, образностью движений, пластикой к сказке «Теремок»

**Тема 39:**««Сказка оживает»(1ч.)

**Теория:**Работа над образами, используемыми в русских народных играх

**Практика:** Сказка «Теремок»

**Тема 40:** «Эта старая, старая сказка»(1ч.)

**Теория:**Построение диалогов,

**Практика:** Работа над речью (артикуляция, дикция, интонация, выразительность)

**Тема 41:** «Собеседники» (1ч.)

**Теория:**Сказка- опера «Колобок»

**Практика:** Работа над проявлением личной индивидуальности при создании образов.

**Тема 42**«Ребенок в мире сказочного персонажа, роль деда, бабы, колобка» (1ч.)

**Теория:** Построение диалогов

**Практика:** Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей

**Тема 43: Итоговое занятие.**

**Теория:** Построение диалогов

**Практика:** Работа над проявлением личной индивидуальности при создании образов.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности**

**«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц**  | **Число**  | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** |
| 1 | Сентябрь | 08.09 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Давайте познакомимся!» | Музыкальный зал |
| 2 | 15.09 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Театрализация «Цирк зверей» | Музыкальный зал |
| 3 | 22.09 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Театрализованная игра «Цирк зверей», | Музыкальный зал |
| 4 | 29.09 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ах, это музыка!» | Музыкальный зал |
| 5 | Октябрь | 06.10 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Где живут звуки?» | Музыкальный зал |
| 6 | 13.10 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Опера-сказка «Муха-Цокатуха» | Музыкальный зал |
| 7 | 20.10 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Опера-сказка «Муха-Цокотуха», | Музыкальный зал |
| 8 | 27.10 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ритмопластика» | Музыкальный зал |
| 9 | Ноябрь | 03.11 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Ребенок в мире сказочного персонажа | Музыкальный зал |
| 10 | 10.11 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Сказка оживает» | Музыкальный зал |
| 11 | 17.11 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Муха - Цокотуха» | Музыкальный зал |
| 12 | 24.11 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Сказка в гости к нам пришла | Музыкальный зал |
| 13 | Декабрь | 01.12 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Сказка в гости к нам пришла | Музыкальный зал |
| 14 | 08.12 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Сказка оживает | Музыкальный зал |
| 15 | 15.12 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Веселые Фантазеры» | Музыкальный зал |
| 16 | 22.12 | 15.30-15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Музыкальный спектакль «Зимовье зверей» | Музыкальный зал |
| 17 | Январь | 12.01 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Такие разные образы» | Музыкальный зал |
| 18 | 19.01 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Эта старая, старая сказка» | Музыкальный зал |
| 19 | 26.01 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Эта старая, старая сказка» | Музыкальный зал |
| 20 | Февраль | 02.02 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ребенок в мире сказочного персонажа, зимовье зверей» | Музыкальный зал |
| 21 | 09.02 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ребенок в мире сказки - зимовье зверей» | Музыкальный зал |
| 22 | 16.02 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Сказка «Красная шапочка» | Музыкальный зал |
| 23 | 23.02 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ребенок в мире сказочного персонажа, Красная шапочка» | Музыкальный зал |
| 24 | Март | 02.03 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ах, эта музыка, музыка, музыка» | Музыкальный зал |
| 25 | 09.03 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» | Музыкальный зал |
| 26 | 16.03 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Сказка в гости к нам пришла»  | Музыкальный зал |
| 27 | 23.03 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Сказка оживает» | Музыкальный зал |
| 28 | Апрель | 06.04 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Фантазеры» | Музыкальный зал |
| 29 | 13.04 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Музыкальный спектакль «Красная шапочка» | Музыкальный зал |
| 30 | 20.04 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Собеседники» | Музыкальный зал |
| 31 | 27.04 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ребенок в мире сказочного персонажа – имитация движений героев сказки «Красная шапочка» | Музыкальный зал |
| 32 | Май | 04.05 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ребенок в мире сказочного персонажа» | Музыкальный зал |
| 33 | 11.05 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ах, эта музыка, музыка, музыка – музыкальное оформление движений и образов к сказке» | Музыкальный зал |
| 34 | 18.05 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ах, эта музыка, музыка, музыка – музыкальные образы к сказке «Красная шапочка» | Музыкальный зал |
| 35 | 25.05 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ах, эта музыка, музыка, музыка» | Музыкальный зал |
| 36 | Июнь | 08.06 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Прогулка в зоопарк - изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» | Музыкальный зал |
| 37 | 15.06 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» | Музыкальный зал |
| 38 | 22.06 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Сказка в гости к нам пришла - фантазеры» | Музыкальный зал |
| 39 | 29.06 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Сказка оживает» | Музыкальный зал |
| 40 | Июль | 06.07 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Фантазеры – эта старая, старая, сказка» | Музыкальный зал |
| 41 | 13.07 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Такие разные образы «Эта старая, старая сказка…» | Музыкальный зал |
| 42 | 20.07 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | «Ребенок в мире сказочного персонажа сказка-опера «Колобок» | Музыкальный зал |
| 43 | 27.07 | 15.30–15.5516.10-16.40 | группа №1группа №2 | 1 | Итоговое занятие. | Музыкальный зал |
| Итого: 43 занятия. |

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселая карусель»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | содержание | дата |
| 1 | Начало проведения | 01.09. 2020 г. |
| 2 | Окончание проведения | 31.07. 2021 г. |
| 3 | Сроки проведения каникул, их начало, их окончание | 01.01.2021г.-10.01.2021 г. |
| 4 | День открытых дверей | май, 2021 г. |
| 5 | Отпуск преподавателя | август |
| 6 | **Праздники**  |
| День народного единства | 04.11.2020 г. |
| Новогодние праздники и Рождество христово | 01.01. 2021г.- 10.01. 2021 г. |
| День защитника Отечества | 23.02. 2021 г. |
| Международный женский день | 06.03. 2021 г.-08.03. 2021 г. |
| Праздник весны и труда | 01.05. 2021 г.- 03.05.2021г. |
| День Победы | 08.05. 2021 г.-10.05. 2021 г. |
| День России | 12.06. 2021 г.- 14.06. 2021 г |
| 7 | Сроки проведения организационных и тематических собраний | Сентябрь, май |

**Список литературы**

Нормативно – правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012г. № 599.;

3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597;

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012г. № 2620-р;

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.;

6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемилогические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. УставМАДОУ ЦРР д/с №116

Для музыкального руководителя

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Автор(ы) | Название | Издательство, год |
| 1. | Маханева М.Д. | «Театрализованные занятия в детском саду» | М.,ТЦ Сфера, 2001 |
| 2. | Артемова Л.В. | «Театрализованные игры для дошкольников» | М., Просвещение, 1991 |
| 3. | Буренина А.И. | «Театр возможного» вып.1 | СПб.: ЛОИРО, 2002 |
| 4. | Мерзлякова С.И. | «Фольклор-музыка-театр» | Гуманитарный изд.центр, 2003 |
| 5.  | Медведева И.Я. | «Улыбка судьбы» | М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002 |
| 6. | Гальцова Е.А. | «Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет» | Волгоград: ТЦ Учитель, 2009 |
| 7.  | Гнедова О.Л. | Театрализация сказок в коррекционном саду» | СПб,: Детство-пресс, 2007 |
| 8. | Л.Поляк | «Театр сказок» | СПб,: Детство-пресс, 2001 |
| 9. | Мирясова В.И. | «Играем в тестр» | М.: Гном-пресс, 1999 |
| 10. | Журнал «Музыкальная палитра» | «Народные игры» | Музыкальная палитра. 2007, №3 |

Для родителей

1. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. О.А.Новиковская. – СПб.:Издательство «Корона. Век», 2013г.