

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Калининграда
центр развития ребенка – детский сад №116

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №116
И.В. Первухина
Приказ от «25» августа 2022г. № 119

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
образовательная область:
«Художественно – эстетическое развитие»
вид деятельности: «Изобразительная деятельность»
для детей 6-7 лет (подготовительный к школе возраст)

Объем программы: 108 часов

Разработчики:
воспитатель Буханцева И.М.
воспитатель Оспищева Е.В.

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета №1
протокол №1 от «25» августа 2022г.

Калининград

1. Пояснительная записка

В основу настоящей программы положен соответствующий раздел программы «Детство» Т.И.Бабаевой и разработанный раздел ООП МАДОУ ЦРР д/с №116, с учетом ФГОС ДО. Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание предлагаемой программы способствует формированию эстетического отношения и художественно- творческому развитию детей в изобразительной деятельности.

Основными методами развития детей являются следующие:

Детские игровые проекты. «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)».

Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных изобразительных техник.

Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, **образовательные прогулки и семейные путешествия.**

Чтение познавательной литературы.

Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.

Совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.

Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно-игровой деятельности (игры «Открываем кафе», «Открываем музей» и т. п.).

Использование современных информационных технологий — ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Основная форма реализации данной программы –НОД - 2 раз в неделю по 30 минут, режимные моменты.

2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе

2.1. Цель освоения программы: приобщение детей к изобразительному искусству и развитие детского художественного творчества.

2.2. Задачи воспитания и развития детей

1. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать умение создавать работы по собственному замыслу, стремление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, планировать деятельность и достигать качественного результата, самостоятельно и объективно оценивать его эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

2. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах, стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой

деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу).

3. Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности, способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей.

2.3. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями и видами деятельности «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «Чтение художественной литературы», «Труд», «Музыка». Интересными для детей являются досуги, развлечения по типу «Что такое хорошо, что такое плохо», предусматривающие обсуждение причин и последствий поступков, а также рассматривание иллюстраций к детским книгам с выделением средств выразительности и «секретов», с помощью которых художники передают собственное отношение к героям, рассказывают о хороших поступках. Содержание вида деятельности «Изобразительная деятельность» представлено двумя взаимосвязанными подразделами «Приобщение к изобразительному искусству» и «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества».

3. Требования к уровню освоения содержания программы

В результате освоения программы **достижения ребенка 6-7 лет** выражаются в следующем:

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.
- Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
- Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- Экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность и процесс выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
- Демонстрирует высокую техническую грамотность.
- Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам

4. Объём программы и виды образовательной работы

Объём программы составляет 108 часов (6480 мин): 18 часов (1080 минут)-ОД, включая диагностику, 90 часов (5400 мин) -30 минут в день-в режимных моментах.

Таблица 1

Наименование и № разделов	Объём (час., мин.)		
	всего	теоретические	практические
Раздел 1 Приобщение к изобразительному искусству	17 часов 1020 мин.)	12 часов (720 мин.)	5 часов (300 мин.)

Раздел 2 Детское творчество	90 часов (5400мин)	30 часов (1800 мин)	60 часов (3600 мин.)
Раздел Диагностика	1 час. (60 мин.)	20 мин	40 мин.

5. Содержание программы

5.1. Объем программы по темам

Таблица 2

№ раздела	№ темы	Объем программы (час., мин.)		
		всего	Теоретические	Практические
Раздел 1	Тема 1	140мин	80мин	60мин
	Тема 2	110мин	80мин	30мин
	Тема 3	440мин	320мин	120мин
	Тема 4	110мин	80мин	30мин
	Тема 5	110мин	80мин	30мин
	Тема 6	110мин	80мин	30мин
Раздел 2	Тема 7	400мин	130мин	270мин
	Тема 8	400мин	140мин	260мин
	Тема 9	400мин	140мин	260мин
	Тема 10	400мин	130мин	270мин
	Тема 11	400мин	130мин	270мин
	Тема 12	400мин	130мин	270мин
	Тема 13	3000мин	1000мин	2000мин
Раздел 3	Диагностика	60 мин.	20 мин.	40 мин.
Итого:		108часов (6480 мин.)	42,3часов (2540мин.)	65,7часа (3940мин.)

5.2. Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1 Приобщение к изобразительному искусству (1020 мин.: т.-720, пр.-300).

Тема 1 "Декоративно-прикладное искусство" (140 мин.: т.-80, пр.-60). Назначение и особенности декоративно-прикладного искусства, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, орнаментов и отражение в них природы, народного быта, культуры, традиций и обычаев. Символичность образов. Народное декоративно-прикладное искусство разных видов, игрушки из разных материалов, из разных областей России. Декоративно-прикладное искусство других стран. Декоративно-оформительское искусство, дизайн, интерьер. Оформление открыток, букетов.

Тема 2 «Графика» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Разные виды графики (книжная, прикладная, станковая, плакат), их различия. Назначение графики. Особенности книжной графики. Назначение иллюстрации (сопровождение текста). Специфика труда художника-иллюстратора, технологии (способы) создания иллюстрации (на ознакомительном уровне). Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

Тема 3. «Живопись, жанры живописи» (440 мин.: т.-320, пр.-120). Жанры живописи. Средства выразительности: цвет как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики, передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому; композиция как выделение главного, построение изображения, его планов, материал и способы

его использования для передачи выразительности образа.

3.1. «Натюрморт» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть изображения.

3.2. «Пейзаж» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Ландшафт. Природа в разные сезоны и части суток, в переходных природных состояниях. Виды пейзажа: морской и водный, сельский, лесной, городской, архитектурный, индустриальный.

3.3. «Портрет» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Виды портретов: автопортрет, детский портрет, парадный, семейный, исторический и другие. Изображение людей разных возрастов, национальностей в разных эмоциональных состояниях. Своеобразие построения композиции и использование деталей в портретах. Передача внутреннего состояния, настроения человека, его социальной роли посредством особенностей передачи позы, жестов, мимики; цветовая тональность изображения, передающая настроение, состояние человека.

3.4. «Жанровая живопись» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Восприятие жанровых изображений разных видов: сказки, былины и мифы, батальные сцены, картины о труде людей, о животных (анималистический жанр), изображения на бытовые сюжеты. Средства выразительности.

Тема 4 «Скульптура» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Назначение скульптуры. Виды скульптуры: монументальная и станковая; объемная и рельефная, декоративная, объемная и рельефная (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах). Особенности средств выразительности скульптуры: материал, техника его обработки, фактура, композиция (динамика и статика), силуэт, устойчивость конструкции, постамент. Специфика труда скульптора: используемые инструменты, этапы создания скульптуры (на ознакомительном уровне). Памятники и монументы.

Тема 5 «Архитектура» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Особенности архитектуры. Материалы, используемые в строительстве: дерево, камень, глина, стекло, войлок и другие. Особенности конструкции, устойчивость, надежность, удобство (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах). Виды архитектуры по назначению: промышленные, общественные, жилые здания: сооружение мостов. Особенности архитектурных сооружений, зданий: цветовая гамма, ритм и симметрия колонн, балконов, окон, этажность и силуэт здания, величина и протяженность, расположение по вертикали или горизонтали. Декоративные элементы. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России.

Тема 6 «Посещение музея» (110 мин.: т.-80, пр.-30). Художник, скульптор, архитектор, мастер. Инструменты и материалы. Произведения искусства в музее. Музей как сокровищница ценностей и произведений искусства. Виды музеев: краеведческий, художественный, исторический и т.д. Правила поведения в музее. Экспонаты и коллекция.

Раздел 2 Детское творчество. (5400 мин.: т.-1800 мин., пр.-3600 мин.).

Тема 7 «Изобразительные материалы и инструменты, их свойства.» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 8 «Изобразительные живописные и графические техники» (400 мин.: т.-140 мин., пр.-260 мин.).

Тема 9 «Строительные конструкторы и действия с ними» (400 мин.: т.-140 мин., пр.-260 мин.).

Тема 10 «Свойства и качества предметов и явлений мира» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 11 «Цвет, свойства цвета» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 12 «Способы построения композиции» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 13 «Способы создания изображений» (3000 мин.: т.-1000 мин., пр.-2000 мин.).

13.1. В рисовании. (1200 мин.: т.-400, пр.-800 мин)

13.2. В аппликации. (600 мин.: т.-200, пр.-400 мин)

13.3. В лепке. (600 мин.: т.-200, пр.-400 мин)

13.4. В конструировании. (600 мин.: т.-200, пр.-400 мин)

Раздел 3

"Диагностика" (60 мин.: т.-20 пр.-40)

5.3. Диагностика освоения содержания программы

Предметом диагностики являются :

- Устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным

объектам, музейным экспонатам; желание принимать посильное участие в их сохранении.

- Проявление исследовательского поведения, инициативы, самостоятельности и индивидуальности в процессе освоения искусства.
 - Знание некоторых известных произведений, архитектурных и скульптурных объекты, предметов народных промыслов. Знание средств выразительности (цвет, линия, ритм, композиция и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
 - Умение экспериментировать в создании образа; инициативность в процессе собственной деятельности; самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельное сочетание изобразительных техник и материалов.
 - Высокая техническая грамотность
 - Умение организовать рабочее место; аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.
- Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы;
- наблюдение за творчеством ребенка;

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни освоения программы.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.

- Ребенок проявляет фрагментарный интерес к красоте в окружающем мире и искусстве. Бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры только в знакомых ситуациях или по напоминанию взрослого. В процессе восприятия произведений искусства не обращает внимания на средства выразительности (цвет, композицию).
- Неуверенно называет и различает некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию; затрудняется пояснить особенности видов скульптуры, архитектурных объектов, народных промыслов (на уровне конкретных примеров). Понимает и использует (с помощью взрослого) в речи слова, обозначающие некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники.
- Различает оттенки цвета, формы, пропорциональные отношения при выраженных отличиях; неверно называет некоторые сенсорные эталоны.
- Рисует, лепит, апплицирует, конструирует более охотно при поддержке взрослого, но эстетически не оценивает результат своей деятельности, не испытывает удовлетворения от него (проявляет безразличие).

6. Методическое обеспечение программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Таблица 3

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др	«Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования»	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021 год	Программа	7
2.	Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Крулехт М.В. и др.	«Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие»	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 год	Научно-методическое пособие	1
3.	А.М. Вербенец	Образовательная область Художественно-эстетическое развитие	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 год	методическое пособие	1

4.	И.А. Лыкова	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»	Москва;«Сфера», 2009	Программа	1
----	-------------	---	----------------------	-----------	---

6.1.2. Дополнительная литература

Таблица 4

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	Доронова Т.Н.	Развитие детей от 3-5 лет в изобразительной деятельности	С-П, Детство-пресс, 2003г.	Методическое пособие	1
2.	Дубровская Н.В.	Природа	С-П: Детство-Пресс, 2006	Учебно-методическое пособие	3
3.	Курочкина Н.А.	Знакомство с натюрмортом	С-П, Детство-пресс, 2000г.	Методическое пособие	2
4.	Петрова И.М	Объемная аппликация.	С-П, Детство-пресс, 2000г.	Методическое пособие	2
5.	Петрова И.М	Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких	С-П, Детство-пресс, 2007г.	Методическое пособие	1
6.	Шайдурова Н.В	Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам	С-П, Детство-пресс, 2010г	Методическое пособие	1
7.	И.А. Лыкова.	Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа	Москва;«Цветной мир», 2012	Учебно-методическое пособие	1
8.	И.А. Лыкова...	Дидактические игры и занятия	Москва; «Сфера», 2010	Учебно-методическое пособие	1

Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира.

Предметы народных промыслов

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, оятская, рязанская, жбанниковская, гриневская, скопинская, белорусская, молдавская, татарская, таджикская). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майдан-ская, вологодская, крутецкая, загорская, ермиловская, богородская). Предметы быта из бересты (печерские, мезенские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.). Кружево (вятское, вологодское, елецкое, киришское); роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех); керамическая посуда (Псков, Новгород, Гжель, Украина, Белоруссия и другие); вышивки разных областей России; ткачество и ковроткачество разных стран; плетение, аппликация, оригами, чеканка; изделия из теста (поморские козули), кожи, кости.

Живопись

Натюрморт. Ю. Васнецов «Цветущий луг»; В. Ван Тог «Натюрморт с книгами», «Корзина с яблоками»; И. Грабарь «Дельфиниум», «Подснежники. Утренний чай», «Неприбранный стол», «Хризантемы»; Р. Гуттузо «Корзина с картофелем», «Орудия труда»; В. Кальф «Натюрморт»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»; Я. Кончаловский «Сухие краски»; И. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. Куприн «Натюрморт с кабачком и корзиной»; А.Лентулов «Овощи»; И.Маишков «Снедь московская. Хлебы», «Натюрморт с бегониями», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с грибами», «Полевые цветы в стеклянном кувшине»; И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров -Водкин «Натюрморт с селедкой», «Утренний натюрморт»; И. Репин «Букет цветов»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Осенние цветы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Персики и груши»; Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Хлеб,

соль и братина», «Братина и чеснок»; *Ф. Толстой* «Букет цветов, бабочка и птичка»; *Ж. Шарден* «Натюрморт с ящиком красок»; *В. Шумилов* «Натюрморт»; *Т. Ульянов* «Натюрморт с книгами»; *Я. Фейт* «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; *И. Хруцкий* «Цветы и фрукты».

Пейзаж. *И. Айвазовский* «Черное море», «Девятый вал», «Волна»; *В. Бакшеев* «Голубая весна»; *Л. Бродская* «Лес зимой в снегу», «Осенний туман»; *В. Бялыницкий-Бируля* «Осенний вечер», «Весенний день»; *Ф. Васильев* «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; *В. Васнецов* «Затишье»; *А. Герасимов* «После дождя (Мокрая терраса)»; *И. Горлов* «Парк культуры», «Осень»; *И. Грабарь* «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Рябинка», «Березовая аллея»; *А. Грицай* «Половодье», «Подснежники», «Первые дни мая»; *А. Иванов* «Вода и камни (этюд)»; *А. Куинджи* «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы», «Ладожское озеро»; *И. Левитан* «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень», «Слободка», «Деревня зимой», «Лунная ночь», «Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Околица», «Река Истра»; *В. Мешков* «Сказка на Урале»; *Г. Нисский* «Над снегами», «Околица», «Радуга», «Ночка», «Подмосковье», «Февраль»; *И. Остроухов* «Золотая осень»; *В. Поленоч* «Заросший пруд»; *Н. Рерих* «Закат. Шатровая гора», «Тибет», «Карелия», «Урочище», «Ростов Великий», «Полунощная», «Граница Тибета. Наньшань»; *А. Рылов* «В голубом просторе», «Зеленый шум»; *А. Сиврасов* «Рожь», «Закат над болотом», «Перелет птиц», «Зимний пейзаж», «Иней», «К концу лета на Волге»; *М. Сарьян* «Горы Армении», «Апрельский пейзаж»; *В. Серов* «Заросший пруд»; *В. Токарев* «Зимушка зима»; *И. Шишкин* «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки», «Сосны, освещенные солнцем», «Рожь», «Лесные дали», «Среди долины ровныя...»; *Б. Щербаков* «Дет, догорает», «Вихри грозные», «Снежный ветерок»; *К. Юон* «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро».

Портрет. *А. Архипов* «Девушка с кувшином»; *Я. П. Богданов-Вельский* «Весна. Портрет госпожи И. Баумане»; *А. Бубнов* «Васька»; *И. Гс* «Портрет Л.Н.Толстого»; *И. Глазунов* «Верочка со свечой»; *И. Грабарь* «Автопортрет с палитрой»; *Я. Корин* «Портрет художника Кукрыников», «Портрет скульптора С. Коненкова», «Портрет пианиста К.Игумнова», «Александр Невский», «Северная баллада»; *Б. Кустодиев* «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; *Я. Крамской* «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; *А. Лаппа* «Спящий мальчик-пастушок»; *А'. Маковский* «Малороссиянка с граблями», «Козак»; *Э. Мурильо* «Мальчик с собакой»; *М. Нестеров* «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; *В. Попков* «Осенние дожди (А. С'. Пушкин)»; *Я. Рачков* «Девушка-украинка»; *И. Репин* «Автопортрет за работой», «Портрет Л. Н. Толстого», «Белорус»; *И. Айвазовский* «Путкин у моря „Прощай, свободная стихия!“»; *З. Серебрякова* «Портрет сына»; *В. Серов* «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», «Мина Моисеев»; *В. Суриков* «Этюд головы монахини к картинг „Боярыня Морозова“», «Портрет хакаски»; *В. Тропинин* «Кружевница».

Жанровая живопись. *М. Авилов* «Поединок на Куликовом поле»; *А. Бубнов* «Утро на Куликовом поле»; *К. Васильев* «Бой Добрыни со змеем»; *В. Васнецов* «Сказка о спящей красавице», «Кощей-Икч-смертный», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распутье», «Новгородский торг», «Старая Москва, Улица в Китай-городе-начала 17 века»; *А. Венецианов* «На пашне. Весна»; *Е. Галунов* «Новый район Ленинграда»; *А. Дейнека* «Хоккеисты», «Раздолье», *О. Ефимова* «Кот-баюн»; *Л. Кириллова* «На прогулке»; *А. Комаров* «Звери наших лесов» (альбом); *Ю. Кугач* «В субботу»; *Б. Кустодиев* «Балаганы», «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; *Н. Ломакин* «Рыбаки Балтики»; *Ю. Пименов* «Новая Москва»; *А. Пластов* «Летом», «Сенокос», «Жатва»; *И. Репин* «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; *Н. Рерих* «Заморские гости», «Илья Муромец», «Гесер-хан», «За морями Земли Великие», «Гонец», «Волокут волоком», «Город строят»; *В. Суриков* «Взятие снежного городка»; *А. и С. Ткачевы* «Детвора»; *И. Шевандрова* «В сельской библиотеке»; *Т. Яблонская* «Утро».

Графика

Книжная графика. Иллюстрации художников-сказочников (*Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский* и другие), художников «веселой» книги (*К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич* и другие), художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (*А. Пахомов, Ю. Жуков* и другие), рассказы о животных (*Б. Курдов, Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева* и другие), рассказы нравственной

тематики (А. Слепков, В.Юдин, М. Афанасьева и другие), фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).

Эстампы, линография пейзажного характера, об игрушках, животных, детях.

Прикладная графика: этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.

Плакаты о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши.

Скульптура

Скульптура малых форм. В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист». «Пестрая рыба», «Северный олень» и другие; И. Ефимов «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и другие; Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и другие; С. Коненков «Старичок-лесовичок», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинка», «Автопортрет» и другие; А.Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие; работы Е. Чарушина.

Монументальная скульптура. М.Аникушин «Памятник А.С.Пушкину»; П. Клодт скульптурные группы «Укротители коней», «Памятник И.А. Крылову»; Ф. Фальконе «Памятник Петру I»; М.Козловский «Памятник А. В. Суворову»; А. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».

Декоративная скульптура: фонтаны Летнего сада, атланты и карп атиды, лепные украшения, барельефы. **Станковая скульптура:** бюсты, портреты, жанровые изображения.

Архитектура Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.

Предметы и явления окружающего мира

Освещенность в разные времена года, части суток: изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечной и пасмурной погоды, тумана). Отражение в воде, радуга, игра света на мыльных пузырях, туман (дымка), отблески свечи, тень; фейерверк.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров. Разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур. Орнаменты, узоры: растительные, зооморфные и геометрические; природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм форм, цвета, элементов в узорах, ритм колонн и окон, ритм расположения ветвей дерева и т. п. Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, посуда, вазы, сувениры и т. п.). Визуальный ряд с опорой на предыдущую возрастную группу отбирается согласно задачам, используемым методам и приемам; используется повторное рассматривание ранее осваиваемых произведений, сравнение двух-трех произведений.

Посещение музеев, выставок Различные музеи, выставки изобразительного искусства, обзорные экскурсии по городу, экскурсии и прогулки к известным достопримечательностям, памятным местам, архитектурным ансамблям.

6.2. Средства обеспечения для освоения программы

6.2.1. Аудио- и видео- пособия

Таблица 5

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособие	
			+	1. П.И.Чайковский «Времена года» (CD-диск)
			+	А.В. Буренина «Ритмическая мозаика» (CD-диск)
			+	Мартовские мелодии (CD-диск)

6.2.2. Наглядный материал

Таблица 6

Картины, картинки, силуэтные фигурки, муляжи	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей

1. Произведения изобразительного искусства: (пейзажи, птицы, животные, времена года) 2. Иллюстрации «Любимые сказки» 3. Альбом «Времена года» 4. Альбом произведений изобразительного искусства Т.Н. Дороновой. 5. Альбом иллюстраций по сказкам и рассказам. Т.Н. Дороновой. 6. «Натюрморты». 7. Серии картинок: «Каргопольская игрушка» «Русское кружево» «Филимоновская игрушка» «Декоративные росписи» «Народные игрушки» «Гжельская роспись»	Алгоритмические схемы для рисования животных;	1. Энциклопедии 2. Детская художественная литература 3. Хрестоматии
---	---	---

7. Материально-техническое обеспечение

7.1. Специализированные учебные помещения и участки

Таблица 7

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Уголок изодейтельности в каждой группе	6	6
2.	Музыкальные залы	80	2

8. Тематическое планирование

Вид деятельности	Тема	Задачи
Сентябрь		
Рисование сюжетное по замыслу	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки.
Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.
Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	Фрукты-овощи (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложнорельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.
Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (об-звивная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
Рисование (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

Рисование красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
октябрь		
Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
Рисование (оформление коллективного альбома)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.
Аппликация (коллективная композиция)	Рюкзачок с кармашками	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).
Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (горы).
Рисование с элементами аппликации	«По горам, поддам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
Лепка животных из пластилина или глины	Уголок природы (комнатные животные)	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
ноябрь		
Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живёт?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.
Рисование по замыслу	Дом, в котором я хотел бы жить	Изображение жилого дома, опираясь на представления о строении зданий.
Аппликация модульная	Детский сад мы строим сами...	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.
Аппликация декоративная с элементами дизайна	Волшебные плащи	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.
Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
Аппликация и рисование-фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.

Рисование животных по логоритмическим схемам	Животные	Создание образов животных по логоритмическим схемам (большой овал - туловище, маленький овал - голова).
Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
декабрь		
Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
Лепка из солёного теста (тестоластика)	Елкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестоластики - лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.
Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
Рисование	Зимний пейзаж	Создание выразительного образа заснеженного леса, творческое применение разных техник рисования и материалов
Аппликация	Новогодняя поздравительная открытка	Создание композиции, украшение рамки
Аппликация(продолжение)	Новогодняя поздравительная открытка	Создание композиции, украшение рамки
Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
январь		
Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебёдушка	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
Аппликация	«Снегири на ветке рябины»	Совершенствование техники изображения двух птиц в разных позах: сидящего на ветке и летящего через использование логоритмических схем. .
Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
февраль		
Аппликация силуэтная ленточная	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).

Рисование по логоритмическим схемам	Стайка воробьев	Рисование клюющего воробья, размещение на листе бумаги несколько птиц с учетом их величины.
Лепка и аппликация (коллективная композиция)	Отважные парашютисты	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).
Аппликация (коллективная композиция)	«Тридцать три богатыря»	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения.
Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластилина или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Как мой папа спал, когда был маленьким	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.
Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Подарки папам		
март		
Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
Подарки для мам		
Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.
Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
апрель		
Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа - лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).
Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра).

Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»).
Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
Лепка предметная на форме	«Ъдем-гудим ¹ . С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
Аппликация	Аквалангисты и кораллы (Красное море)	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.
Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
Лепка рельефная (панорама)	В далёком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космосе.
май		
Лепка коллективная и аппликация	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показ написания и лепки букв разными способами.
Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы разными средствами художественно-образной выразительности
Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
Аппликация силуэтная	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, оформление по желанию
Рисование-фантазирование с элементами дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций с использованием разных видов художественного творчества
Рисование-фантазирование с элементами дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций с использованием разных видов художественного творчества