

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №116

Утверждаю

Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №116

\_\_\_\_\_ И.В.Первухина

Приказ от «25» августа 2022г №119-о

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Вид деятельности «Изобразительная деятельность»**

**(старший возраст)**

Объем программы: 105 часов (6300 мин)

Разработчик: воспитатель Шендяпина Е.И

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от "25" августа 2022 г.

г. Калининград 2022

## 1. Пояснительная записка

В основу настоящей программы положен соответствующий раздел программы «Детство» Т.И.Бабаевой и разработанный раздел ООП МАДОУ ЦРР д/с №116, с учетом ФГОС ДО.

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание предлагаемой программы способствует формированию эстетического отношения и художественно-творческому развитию детей в изобразительной деятельности.

**Основными методами развития** детей являются следующие:

**Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка** разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

**Разговор** об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

**Чтение** познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий.

**Рассматривание** эстетических объектов, создание выставок, поделок для украшения группы, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности.

**Исследования.** Детские игровые проекты

**Экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки.

**Ситуации индивидуального и коллективного творчества,** способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

**Использование современных информационных технологий:** ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

**Упражнения и игры,** развивающие эстетические, сенсорные и творческие.

**Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности** в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства — музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Зимы, Бабы Яги, Гномов, Кощея, птиц и животных). Создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов: фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета грусти и радости»; сочетание рисования и аппликации, рисования и лепки, аппликации и лепки; применение нетрадиционных изобразительных техник (коллаж, бумагопластика, пластили -нография, изонити)

Основная форма реализации данной программы –ОД - 2 раз в неделю по 25 минут, режимные моменты.

### 2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе

**2.1. Цель освоения программы:** приобщение детей к изобразительному искусству и развитие детского художественного творчества.

#### 2.2. Задачи воспитания и развития детей

1. Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

2. Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

3. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

#### 2.3. Место (роль) программы в образовательном процессе

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями и видами деятельности «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Чтение художественной литературы», «Труд», «Музыка». Содержание вида деятельности «Изобразительная деятельность» представлено двумя взаимосвязанными разделами «Приобщение к

изобразительному искусству» и «Развитие изобразительной деятельности и детского творчества».

### 3. Требования к уровню освоения содержания программы

В результате освоения программы **достижения ребенка 5-6 лет** выражаются в следующем:

- Ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.
- В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- Различает, называет, группирует знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
- Любит рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и аппликации; по собственной инициативе рисует, апплицирует, лепит необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
- Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
- Освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.
- Может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.
- Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

### 4. Объем программы и виды образовательной работы

Объем программы составляет 105 часов (6300мин): 15 часов (900минут)-ОД, включая диагностику, 90 часов (5400мин) -30минут в день- в режимных моментах.

Таблица 1

Наименование и № разделов	Объем (час., мин.)		
	всего	теоретические	практические
Раздел 1 <b>Приобщение к изобразительному искусству</b>	14 часов (840мин.)	9,5 часов (570мин.)	4,5 часов (270мин.)
Раздел 2 <b>Детское творчество</b>	90 часов (5400мин)	30 часов (1800 мин)	60 часов (3600 мин.)
Раздел <b>Диагностика</b>	1 час. (60 мин.)	20 мин	40 мин.

## 5. Содержание программы

### 5.1. Объем программы по темам

№ раздела	№ темы	Объём программы (час., мин.)		
		ВСЕГО	Теоретические	Практические
Раздел 1	<b>Тема 1</b>	120мин	90мин	30мин
	<b>Тема 2</b>	90мин	60мин	30мин
	<b>Тема 3</b>	360мин	240мин	120мин
	<b>Тема 4</b>	90мин	60мин	30мин
	<b>Тема 5</b>	90мин	60мин	30мин
	<b>Тема 6</b>	90мин	60мин	30мин
Раздел 2	Тема 7	400мин	130мин	270мин
	Тема 8	400мин	140мин	260мин
	Тема 9	400мин	140мин	260мин
	Тема 10	400мин	130мин	270мин
	Тема 11	400мин	130мин	270мин
	Тема 12	400мин	130мин	270мин
	Тема 13	3000мин	1000мин	2000мин
Раздел 3	<b>Диагностика</b>	60 мин.	20 мин.	40 мин.
Итого:		105часов (6300 мин.)	39,8часов (2390мин.)	65,2часа (3910мин.)

## 5.2. Содержание разделов образовательной программы

### Раздел 1 Приобщение к изобразительному искусству (840 мин.: т.-540,пр.-300).

Тема 1 "Декоративно-прикладное искусство" (120 мин.: т.-90,пр.-30). Назначение и особенности декоративно-прикладного искусства, связь декора с назначением предмета;

традиционность образов, узоров, орнаментов и отражение в них природы. Технологии изготовления предметов народных промыслов (на ознакомительном уровне). Народное декоративно-прикладное искусство разных видов. Стилиевые особенности — своеобразие цветового решения, композиции, элементов декора. Свообразие декоративно-оформительского искусства. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок (на доступном уровне).

Тема 2 «Графика» (90 мин.: т.-60,пр.-30). Разные виды графики (книжная, прикладная), их различия. Назначение графики. Особенности книжной графики. Назначение иллюстрации (сопровождение текста). Специфика труда художника-иллюстратора, технологии (способы) создания иллюстрации (на ознакомительном уровне). Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

Тема 3. «Живопись, жанры живописи» (360 мин.: т.-240,пр.-120). Жанры живописи. Средства выразительности: цвет как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики, передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому; композиция как выделение главного, построение изображения, его планов, материал и способы его использования для передачи выразительности образа.

3.1. «Натюрморт» (90 мин.: т.-60,пр.-30).Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть изображения.

3.2. «Пейзаж» (90 мин.: т.-60,пр.-30).Ландшафт. Природа в разные сезоны и части суток, в

переходных природных состояниях. Виды пейзажа: морской и водный, сельский, лесной, городской.

3.3. «Портрет» (90 мин.: т.-60, пр.-30). Виды портретов: автопортрет, детский портрет, парадный, семейный и другие. Изображение людей разных возрастов, в разных эмоциональных состояниях. Своеобразие построения композиции и использование деталей в портретах. Передача внутреннего состояния, настроения человека, его социальной роли посредством особенностей передачи позы, жестов, мимики; цветовая тональность изображения, передающая настроение, состояние человека.

3.4. «Жанровая живопись» (90 мин.: т.-60, пр.-30). Восприятие жанровых изображений разных видов: сказки, былины и мифы, батальные сцены, картины о труде людей, о животных (анималистический жанр), изображения на бытовые сюжеты. Средства выразительности.

Тема 4 «Скульптура» (90 мин.: т.-60, пр.-30). Назначение скульптуры. Виды скульптуры: монументальная и станковая; объемная и рельефная (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах). Особенности средств выразительности скульптуры: материал, техника его обработки, фактура, композиция (динамика и статика), силуэт, устойчивость конструкции, постамент. Специфика труда скульптора: используемые инструменты, этапы создания скульптуры (на ознакомительном уровне).

Тема 5 «Архитектура» (90 мин.: т.-60, пр.-30). Особенности архитектуры. Материалы, используемые в строительстве: дерево, камень, глина, стекло, войлок и другие. Особенности конструкции, устойчивость, надежность, удобство (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах). Виды архитектуры по назначению: общественные, жилые здания: сооружение мостов. Особенности архитектурных сооружений, зданий: цветовая гамма, ритм и симметрия колонн, балконов, окон, этажность и силуэт здания, величина и протяженность, расположение по вертикали или горизонтали. Декоративные элементы.

Тема 6 «Посещение музея» (90 мин.: т.-60, пр.-30). Музей как сокровищница ценностей и произведений искусства. Правила поведения в музее. Экспонаты и коллекция.

**Раздел 2 Детское творчество.** (5400 мин.: т.-1800 мин., пр.-3600 мин.).

Тема 7 «Изобразительные материалы и их свойства.» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 8 «Изобразительные живописные и графические техники» (400 мин.: т.-140 мин., пр.-260 мин.).

Тема 9 «Строительные конструкторы и действия с ними» (400 мин.: т.-140 мин., пр.-260 мин.).

Тема 10 ««Свойства и качества предметов и явлений мира»» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 11 «Цвет, свойства цвета» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 12 «Способы построения композиции» (400 мин.: т.-130 мин., пр.-270 мин.).

Тема 13 «Способы создания изображений» (3000 мин.: т.-1000 мин., пр.-2000 мин.).

13.1. В рисовании. (1200 мин.: т.-400, пр.-800 мин.)

13.2. В аппликации. (600 мин.: т.-200, пр.-400 мин.)

13.3. В лепке. (600 мин.: т.-200, пр.-400 мин.)

13.4. В конструировании. (600 мин.: т.-200, пр.-400 мин.)

Раздел 3

**"Диагностика"** (60 мин.: т.-20 пр.-40)

### **5.3. Диагностика освоения содержания программы**

Предметом диагностики являются :

- Умения группировать знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию. Понимание некоторых отличительных особенностей живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Использование в речи слов, обозначающих виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Знание некоторых известных произведений и достопримечательностей.
- Навыки в рисовании, лепке, создания конструктивных построек и аппликации;
- Инициативность и творческая активность в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенное использование освоенной техники, создание оригинальных выразительных образов, умения подбирать для их создания средства выразительности.

- Уровень освоения различных изобразительных техник (способов создания изображения), способов использования изобразительных материалов и инструментов; хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.
- Умение организовать рабочее место; аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.
- Активность в процессе выполнения коллективных работ, сотрудничество с другими детьми.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы;
- наблюдение за творчеством ребенка;

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни освоения программы.

**Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.**

- Интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен. Бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры демонстрирует лишь в знакомых ситуациях или по напоминанию взрослого.
- Откликается на яркие проявления красоты в окружающем мире и в искусстве в совместных со взрослым ситуациях, не замечает красоту в повседневной жизнедеятельности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринимаемого, эмоционально-образно высказывать свое мнение. В целом понимает художественный образ произведений искусства; в процессе восприятия обращает внимание на некоторые наиболее яркие средства выразительности (цвет, композицию), некоторые элементы архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- Неуверенно (без пояснений) различает, называет некоторые знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию. Различает, но может путать жанры искусства; затрудняется пояснить особенности скульптуры, архитектуры, народных промыслов.
- Различает оттенки цвета, формы, пропорциональные отношения при выраженных отличиях; неверно называет некоторые сенсорные эталоны.
- Демонстрирует невысокий уровень творческой активности.
- Затрудняется определить тему будущей работы, нуждается в подсказке взрослого; использует освоенные техники; создает маловыразительные образы.
- Демонстрирует относительный уровень технической грамотности (затруднения в координации силы нажима, наклона штриховки, аккуратности), создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

## 6. Методическое обеспечение программы

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Таблица 3

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др	«Детство: Примерная основная обще-образовательная программа дошкольного образования»	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 год	Программа	7
2.	Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Крулехт М.В. и др.	«Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие»	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 год	Научно-методическое пособие	1

3.	А.М. Вербенец	Образовательная область Художественное творчество	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 год	методическое пособие	1
4.	И.А. Лыкова	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»	Москва; «Сфера», 2009	Программа	1

### 6.1.2. Дополнительная литература

Таблица 4

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	Доронова Т.Н.	Развитие детей от 3-5 лет в изобразительной деятельности	С-П, Детство-пресс, 2003г.	Методическое пособие	1
2.	Дубровская Н.В.	Природа	С-П: Детство-Пресс, 2006	Учебно-методическое пособие	3
3.	Курочкина Н.А.	Знакомство с натюрмортом	С-П, Детство-пресс, 2000г.	Методическое пособие	2
4.	Петрова И.М	Объемная аппликация.	С-П, Детство-пресс, 2000г.	Методическое пособие	2
5.	Петрова И.М	Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких	С-П, Детство-пресс, 2007г.	Методическое пособие	1
6.	Шайдурова Н.В	Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам	С-П, Детство-пресс, 2010г	Методическое пособие	1
7.	И.А. Лыкова.	Изобразительная деятельность в детском саду. старшая группа	Москва; «Цветной мир», 2012	Учебно-методическое пособие	1
8.	И.А. Лыкова...	Дидактические игры и занятия	Москва; «Сфера», 2010	Учебно-методическое пособие	1

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира.**

#### Предметы народных промыслов

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерево, солома, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (печерские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех), керамическая посуда (Псков, Гжель), Вышивки разных областей России, ткачество и ковроткачество, плетение, аппликация, чеканка, изделия из теста (поморские козули) и т. п.

#### Графика

**Книжная графика.** Иллюстрации художников-сказочников (Е. Ранее, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский и другие); художников «веселой книги» (К. Ротов, Н. Радлов, В. Ко-нашевич и другие); художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и другие), рассказы о животных (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и другие); рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и другие); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).

**Эстампы, линография** пейзажного характера, об игрушках, животных, детях.

**Прикладная графика,** этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.

**Плакаты** о цирке, праздниках, охране природы и животных; афиши.

## Живопись

**Натюрморт.** Ю. Васнецов «Цветущий луг»; В. Ван Гог «Натюрморт с розами и подсолнухами», «Ирисы», «Натюрморт с капустой и картофелем», «Натюрморт с корзиной яблок»; А. Головин «Цветы и фарфор»; И. Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке», «Подснежники. Утренний чай», «Хризантемы»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сирень у окна»; К. Коровин «Цветы и фрукты»; И. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. Лентулов «Овощи»; И. Машков «Натюрморт с фруктами», «Арбуз и виноград», «Айва и персики», «Снедь московская. Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с самоваром», «Полевые цветы в стеклянном кувшине». «Ананасы и бананы»; И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Пионы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луковицами»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Лен», «Квас», «Красная и черная рябина»; Ф. Толстой «Цветок, бабочка и муха»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты».

**Пейзаж.** И. Айвазовский «Море», «Черное море»; В. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Опавшие листья», «Апрель»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото. Период дождей», «Деревенский пейзаж»; А. Герасимов «После дождя (Мскрая терраса)»; И. Горлов «Парк культуры», «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Осенний день»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Околица»; Г. Нисский «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухов «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора»; А. Рылов «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; А. Саврасов «Радуга», «Закат над болотом», «Ночка», «Вечер», «Перелет птиц», «Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Апрельский пейзаж»; В. Токарев «Зимушка-зима»; И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки»; Б. Щербаков «Вихри грозовые»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро».

**Портрет.** А. Архипов «Девушка с кувшином», «Крестьянка»; А. Бубнов «Васька»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; А. Венецианов «Портрет детей Панаевых с няней», «Старая няня в шляпке»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»; П. Корин «Портрет скульптора С. Коненкова», «Александр Невский»; Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; К. Лемох «Варька»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; В. Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; И. Репин «Осенний букет» (портрет Веры), «Автопортрет за работой», «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Репин, И. Айвазовский «Пушкин у моря „Прощай, свободная стихия!“»; З. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками»; В. Тропинин «Кружевница»; П. Трубецкой «Девочка с собакой»; Ф. Халльс «Шут с лютней»; У. Хогарт «Дети Грехем».

**Жанровая живопись.** М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; К. Васильев «Бой Добрыни со змеем», «Русалка», «Садко и Владыка морской», «Гуси-лебеди»; В. Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Несмеяна Царевна», «Кошей Бессмертный», «Ковер-самолет»; А. Венецианов «На пашне. Весна», «Вот тебе и батькин обед!»; А. Дейнека «Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; А. Комаров «Звери наших лесов» (альбом); Ю. Кугач «В субботу»; Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; И. Репин «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; П. Рерих «Илья Муромец», «Гесер-хан»; З. Серебрякова «За обедом»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; А. и С. Ткачевы «Детвора»; Н. Ульянов «Снегири»; Т. Яблонская «Утро»; Кассат «Купание», «Поцелуй».

## Скульптура

**Скульптура малых форм.** В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и другие произведения; И. Ефимов «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и другие произведения; Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и другие произведения; С. Коненков «Старичек-лесовичек», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинка», «Автопортрет» и другие произведения; А. Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; 3



работы *Е. Чарушина*.

**Монументальная скульптура.** *М.Аникушин* «Памятник А. С. Пушкину»; *П.Клодт* «Укротители коней», «Памятник И.А.Крылову»; *Ф. Фальконе* «Памятник Петру I»; *М. Козловский* «Памятник А. В. Суворову»; *А. Опекушин* «Памятник А. С. Пушкину»; *И. Мартос* «Памятник Минину и Пожарскому».

**Декоративная скульптура:** фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения, барельефы.

**Станковая скульптура:** бюсты, портреты, жанровые изображения.

**Архитектура** Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.

**Предметы и явления окружающего мира**

Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечная и пасмурная погода). Отражение в воде, радуга, игра света на мыльных пузырях, тень, фейерверк. Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров. Разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур. Орнаменты, природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм форм, цвета, элементов в узорах и орнаментах. Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, посуда, вачы, сувениры и т. п.).

**Посещение музеев:**

Музей игрушек, краеведческий, художественный, выставки предметов народных промыслов, фольклорные фестивали.

## 6. 6.2. Средства обеспечения для освоения программы

### 6.2.1. Аудио- и видео- пособия

Таблица 5

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособие	
			+	1. П.И.Чайковский «Времена года» (CD-диск)
			+	А.В. Буренина «Ритмическая мозаика» (CD-диск)
			+	Мартовские мелодии (CD-диск)

### 6.2.2. Наглядный материал

Таблица 6

Картины, картинки, муляжи	силуэтные фигурки,	Модели, карточки	сигнальные	Литература для детей
---------------------------	--------------------	------------------	------------	----------------------

1. Произведения изобразительного искусства: (пейзажи, птицы, животные, времена года) 2. Иллюстрации «Любимые сказки» 3. Альбом «Времена года» 4. Альбом произведений изобразительного искусства Т.Н. Дороновой. 5. Альбом иллюстраций по сказкам и рассказам. Т.Н. Дороновой. 6. «Натюрморты». 7. Серии картинок: «Каргопольская игрушка» «Русское кружево» «Филимоновская игрушка» «Декоративные росписи» «Народные игрушки» «Гжельская роспись»	Алгоритмические схемы для рисования животных;	1. Энциклопедии 2. Детская художественная литература 3. Хрестоматии
---	---	---

## 7. Материально-техническое обеспечение

### 7.1. Специализированные учебные помещения и участки

Таблица 7

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Уголок изодейтельности в каждой группе	6	6
2.	изостудия	15,3	7

## 8. Тематическое планирование

<i>Вид деятельности</i>	<i>Тема</i>	<i>задачи</i>
<b>сентябрь</b>		
<i>Рисование декоративное</i>	<i>Лето красное прошло (краски лета)</i>	<i>Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры</i>
<i>Аппликация сюжетная</i>	<i>Наш город (коллективная композиция)</i>	<i>Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов</i>
<i>Рисование по представлению</i>	<i>Деревья в нашем парке</i>	<i>Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны</i>
<i>Лепка предметная из солёного или заварного теста</i>	<i>Осенний натюрморт</i>	<i>Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.</i>
<i>Рисование по содержанию загадок и стихов</i>	<i>Загадки с грядки</i>	<i>Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.</i>
<i>Лепка декоративная рельефная</i>	<i>Листья танцуют и превращаются в деревья</i>	<i>Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листья в деревья)</i>
<i>Рисование с натуры</i>	<i>Осенние листья (краски осени)</i>	<i>Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит- акварельными красками.</i>
<i>Аппликация из осенних листьев</i>	<i>Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)</i>	<i>Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян.</i>
<b>октябрь</b>		
<i>Лепка предметная</i>	<i>Весёлые человечки (мальши и малышки)</i>	<i>Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений</i>

Аппликация из бумаги	Весёлые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией
Лепка предметная	Наши любимые игрушки	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей
Аппликация с элементами рисования (по замыслу)	«Жила-была конфета» (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.
Лепка угощений из сдобного или песочного теста	«Кремнямки» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (лепка вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки).
Аппликация	Банка варенья для Карлсона	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.
Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
Рисование экспериментирование	Превращения кляксы	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами. «Оживление необычных форм»
Лепка сюжетная	Собака со щенком	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции
Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы
<b>ноябрь</b>		
Рисование по логоритмическим схемам разной величины	Наша ферма	Создание образов домашних животных по логоритмическим схемам (большой овал - туловище, маленький овал - голова).
Лепка по мотивам богородской игрушки	Косматый мишка	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).
Аппликация (по мотивам русских народных сказок)	Зайчишки - трусишка и храбришка	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Башмак в луже	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».
Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговик в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
Аппликация из фольги и фантиков	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
<b>декабрь</b>		
Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.

Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».
Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом).
Лепка из солёного теста (тестопластика)	Звонкие колокольчики	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.
Лепка сюжетная	Зимние забавы	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.
Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).
Лепка из пластилина	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом
Рисование с элементами аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
<b>январь</b>		
Рисование с элементами аппликации	Начинается январь. открываем календарь	Составление гармоничных цветовых композиции, передающих впечатления о разных временах года.
Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, акладная).
Рисование	Зимний пейзаж	Создание выразительного образа заснеженного леса, творческое применение разных техник рисования и материалов
<b>февраль</b>		
Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
Рисование-экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	«По морям, по волнам...»	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).
Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
<b>Изготовление поделок для пап</b>		
Аппликация предметно-декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета.
Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
Лепка предметная из глины или солёного теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом).
<b>март</b>		

Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Лепка коллективная	Плавают по морю киты и кашалоты...	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).
Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
Аппликация силуэтная	Стайка дельфинов	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэты).
Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Золотая хохлома и золотой лес	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Наш аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.
Аппликация коллективная	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка оазными приёмами.
Лепка с натуры	Чудесные раковины	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).
<b>апрель</b>		
Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах города (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации -вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
Рисование по замыслу	Весёлый клоун (с передачей)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
Лепка сюжетная коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
Лепка из бумажной массы (папье-маше)	Муравьишки в муравейнике	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.
Рисование сюжетное	Наша группа (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежники	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности.

Лепка-экспериментирование с художественными материалами	Пернатые, мохнатые, колючие...	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).
Рисование-экспериментирование	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
<b>май</b>		
Аппликация коллективная	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк). Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
Рисование	Салют Победы	Рисование салюта методом монотипии. Экспериментальное освоение цвета, развитие творческого воображения
Рисование предметное (дидактическое)	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
Аппликация-экспериментирование	Цветущий май	Закрепление метода обрывной аппликации, расширение «весенней палитры», воспитание художественного интереса к природе.
Лепка сюжетная	В гостях у сказки	Закрепление навыков лепки животных через обыгрывание сюжетов сказок.
Аппликация силуэтная	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, оформление по желанию
Рисование-фантазирование с элементами дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций с использованием разных видов художественного творчества
Рисование-фантазирование с элементами дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций с использованием разных видов художественного творчества