

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад №116

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета №1  
протокол №1от«31» августа 2023г



Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
**«Грация»**

Возраст обучающихся: 2 -7 лет  
Срок реализации 9 месяцев

Автор-составитель:  
Лванесова К.В.  
педагог дополнительного образования

Калининград  
2023г

**Направленность (профиль) программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:**

Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше непростое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

**Отличительные особенности данной программы:**

Воспитанники знакомятся с историей возникновения и развития танца, которые вводит в удивительный мир танцевального искусства. Дети знакомятся со сценическими костюмами. При планировании занятий отбираются упражнения необходимые для общего музыкально-двигательного развития детей.

В занятия включаются упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм, через построение, перестроение, разновидности ходьбы, бега, прыжки. Этюды, игры, включающие в занятия, развивают артистичность, фантазию, проявление чувств.

Упражнения для передачи ритмичного рисунка (хлопки, шаги, бег, движения с соблюдением паузы) получают художественное воображение, ассоциативную память, ритмическое воспитание.

Программа создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и ставит перед собой задачи, не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников.

Она гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей; направлена на совершенствование традиционной практики по музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

**Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы – 11 месяцев. На полное освоение программы требуется 43 часа.

**Форма обучения:**

Форма обучения очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Набор детей свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп – 10-15 человек.

**Режим занятий:**

Общее количество часов – 43 часа. Продолжительность занятий 25-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Педагогическая целесообразность:**

Танец играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования.

Музыкально-ритмическая культура, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный,

эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Цель программы** - приобщение дошкольников к танцевальному искусству.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- ✓ ознакомление детей с историей возникновения танца;
- ✓ формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движения;
- ✓ раскрыть потенциал личности и творческих возможностей воспитанников средствами танцевальной деятельности;
- ✓ Приобщение воспитанников к «языку танца (взгляду, жесту, движениям головы, корпуса, рук и ног).
- ✓ **Развивающие:**
- ✓ Посредством танцевального движения снятия мышечного и психического торможения;
- ✓ Способствовать физическому развитию – исправления дефектов осанки ее формирования;
- ✓ Развитие музыкальных способностей детей;
- ✓ Развитие художественно-эстетического вкуса у воспитанников;
- ✓ Развитие воображения и образного мышления у детей.

**Воспитательные:**

- ✓ Учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- ✓ Формирование положительных черт характера: терпения, трудолюбия;
- ✓ Воспитание и привитие эстетического и художественного вкуса у детей.
- ✓ Формировать у воспитанников социальную позицию через участие в совместных мероприятиях (открытые занятия, праздники, концерты).

**Принципы отбора содержания:**

Воспитанники знакомятся с историей возникновения и развития танца, которые вводит в удивительный мир танцевального искусства. Дети знакомятся со сценическими костюмами. При планировании занятий отбираются упражнения необходимые для общего музыкально-двигательного развития детей.

В занятия включаются упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм, через построение, перестроение, разновидности ходьбы, бега, прыжки. Этюды, игры, включающие в занятия, развивают артистичность, фантазию, проявление чувств.

**Основные формы и методы**

<b>формы</b>	<b>методы и приемы</b>	<b>средства</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповые</li> <li>- индивидуальные</li> <li>- работа в парах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный;</li> <li>- беседа;</li> <li>- игра;</li> <li>- наглядно-демонстративный;</li> <li>- проблемный;</li> <li>- наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактический материал;</li> <li>- компьютер;</li> <li>- магнитофон;</li> <li>- CD и DVD</li> </ul>

**Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:**

- ✓ занятие-игра;
- ✓ занятие-путешествие;
- ✓ занятие-сказка;
- ✓ занятие-праздник;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ занятие-викторина.

**Обязательными условиями проведения занятий являются:**

- ✓ уважительное и доброжелательное отношение к детям;
- ✓ использование игровых методов и приемов;
- ✓ смена видов деятельности;
- ✓ положительная оценка личностных достижений воспитанников.

**Планируемые результаты:**

Планируемыми результатами освоения детьми данной образовательной программы должны стать сформированные психикой образы, понятия, умственные и физические действия, направленные на процесс художественно-эстетической деятельности, в зависимости от поставленных целей и задач.

У детей формируются такие качества, как:

- умение согласовывать движение с музыкой;
- способность к танцевальному творчеству;
- самостоятельно выражать движение под музыку;
- формирование положительных черт характера: терпения, трудолюбия;
- стремление к успеху;
- развитие воображения;
- воспитание интереса к окружающему миру, людям.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Дети по программе не оцениваются.

**Формы проведения итогов реализации программы** (день открытых дверей, открытые занятия, концерты, праздники.)

**Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1) Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр, CD диски
2. Интерактивное оборудование
3. Костюмы
4. Стулья
5. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

**2) Кадровое обеспечение**

Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий средне-специальное образование по специальности «Преподаватель ДМШ по классу фортепиано».

**3) Методическое обеспечение реализации программы**

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грация»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Давайте знакомится!»	1	0,25	0,75
2.	«Мир танца»	1	0,25	0,75
3.	«Определение культуры пластики»	1	0,25	0,75
4.	«Определение культуры пластики»	1	0,25	0,75
5.	«Определение культуры движения»	1	0,25	0,75
6.	«Определение культуры движения»	1	0,25	0,75
7.	Взаимосвязь: «Начало музыки и танца»	1	0,25	0,75
8.	Взаимосвязь: «Начало музыки и танца»	1	0,25	0,75
9.	Эмоциональное восприятие через движение	1	0,25	0,75
10.	Эмоциональное восприятие через движение	1	0,25	0,75
11.	Роль осанки при выполнении движения	1	0,25	0,75
12.	Роль осанки при выполнении движения	1	0,25	0,75
13.	«Язык музыки в танцах»	1	0,25	0,75
14.	«Язык музыки в	1	0,25	0,75

	танцах»			
15.	Умение применять движения в импровизации	1	0,25	0,75
16.	Умение применять движения в импровизации	1	0,25	0,75
17.	Культура пластики и движений	1	0,25	0,75
18.	Культура пластики и движений	1	0,25	0,75
19.	Как передавать характер танца	1	0,25	0,75
20.	Как передавать характер танца	1	0,25	0,75
21.	Координация двигательных навыков	1	0,25	0,75
22.	Координация двигательных навыков	1	0,25	0,75
23.	Мелодия и движения	1	0,25	0,75
24.	Мелодия и движения	1	0,25	0,75
25.	Влияние движения на психику	1	0,25	0,75
26.	Влияние движения на психику	1	0,25	0,75
27.	Начало и окончание музыки в движениях	1	0,25	0,75
28.	Начало и окончание музыки в движениях	1	0,25	0,75
29.	Хороводный шаг	1	0,25	0,75
30.	Хороводный шаг	1	0,25	0,75
31.	Правила	1	0,25	0,75



	правильного выполнения движения			
32.	Правила правильного выполнения движения	1	0,25	0,75
33.	Фигурные построения	1	0,25	0,75
34.	Фигурные построения	1	0,25	0,75
35.	Фигурные построения танцевальными элементами	1	0,25	0,75
36.	Фигурные построения танцевальными элементами	1	0,25	0,75
37.	Ориентация построении рисунка	1	0,25	0,75
38.	Ориентация построении рисунка	1	0,25	0,75
39.	Различия малоконтрастных частей танцевальных движениях	1	0,25	0,75
40.	Различия малоконтрастных частей танцевальных движениях	1	0,25	0,75
41.	Танцевальная	1	0,25	0,75

	гимнастика. Упражнения для рук			
42.	Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук	1	0,25	0,75
43.	Танцевальная гимнастика. Упражнения для ног	1	0,25	0,75
	Итого	43	11,75	35,25

### Содержание программы

#### Обучение 11 месяцев (43 часа, 1 час в неделю)

**Тема 1.** Давайте знакомиться!(1 ч.)

**Теория:** История возникновения танца. Приобщать детей к миру танца.

**Практика:** Формирование у детей чувства уверенности в новой обстановке, способность возникновения дружеских взаимоотношений.

**Тема 2.** «Мир танца» (1 ч.)

**Теория:** Воспитывать любовь и интерес к танцу.

**Практика:** М.Р.К. «Потанцуй со мной, дружок», «Солнечные зайчики»

**Тема 3.** «Определение культуры пластики» (1 ч.)

**Теория:** Знакомые движения в импровизации (попатушки, ковырялочка)

**Практика:** Познакомить детей с основными понятиями, применяемыми в классическом танце. Показать детям правильную постановку корпуса, рук и ног.

**Тема 4:** «Определение культуры пластики» (1ч.)

**Теория:** Знакомые движения в импровизации (притопы, перетопы, приставной шаг)

**Практика:** Закрепление у детей основных понятий, применяемыми в классическом танце. Показать детям правильную постановку корпуса, рук и ног.

**Тема 5:** «Определение культуры движения» (1ч.)

**Теория:** Координация двигательных навыков

**Практика:** Музыкально-ритмическое развитие детей. Азы танцевальных движений. Снятие мышечного торможения посредством танцевальных упражнений.

**Тема 6:** «Определение культуры движения» (1ч.)

**Теория:** Эмоциональное восприятие через движение

**Практика:** Музыкально-ритмическое развитие детей. Азы танцевальных движений. Снятие мышечного торможения посредством танцевальных упражнений.

**Тема 7:** «Взаимосвязь: «Начало музыки и танца» (1ч.)

**Теория:** Движение по кругу, по линиям, с соблюдением интервалов.

**Практика:** Учить детей двигаться по кругу и по линиям, соблюдать интервал. Начинать выполнять шаги с носка. Правильно вступать на начало музыки.

**Тема 8:** «Взаимосвязь: «Начало музыки и танца» (1ч.)

**Теория:** Танцевальные элементы в перестроениях

**Практика:** Учить детей двигаться по кругу и по линиям, соблюдать интервал. Начинать выполнять шаги с носка. Правильно вступать на начало музыки.

**Тема 9:** «Эмоциональное восприятие через движение» (1ч.)

**Теория:** Эмоциональное восприятие через движение

**Практика:** Показать основные упражнения с хлопками и шагами (на месте). Ритмично считать под музыку, выполняя движения с похлопыванием ритма.

**Тема 10:** «Эмоциональное восприятие через движение» (1ч.)

**Теория:** Эмоциональное восприятие через движение, танцевальные движения с легким характером музыки

**Практика:** Показать основные упражнения с хлопками и шагами (на месте). Ритмично считать под музыку, выполняя движения с похлопыванием ритма.

**Тема 11:** «Роль осанки при выполнении движения» (1 ч.)

**Теория:** Роль осанки при выполнении движения

**Практика:** Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, выразительности и эмоциональности исполнения.

**Тема 12:** «Роль осанки при выполнении движения» (1ч.)

**Теория:** Роль осанки при выполнении движения, смена характера движений со сменой характера музыки

**Практика:** Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, выразительности и эмоциональности исполнения.

**Тема 13:** ««Язык музыки в танцах» (1ч.)

**Теория:** «Язык музыки в танцах»

**Практика:** Научить детей красиво маршировать, перестраиваться под музыку, применяя разные фигуры (прямая линия, круг, квадрат, овал, змейка)

**Тема 14:** «Язык музыки в танцах» (1ч.)

**Теория:** «Язык музыки в танцах» различия темповых изменений

**Практика:** Научить детей красиво маршировать, перестраиваться под музыку, применяя разные фигуры (прямая линия, круг, квадрат, овал, змейка)

**Тема 15:** «Умение применять движения в импровизации» (1ч.)

**Теория:** Умение применять движения в импровизации

**Практика:** Познакомить детей с основными позициями рук классического танца (подготовительной, I, II и III). Показать упражнения, развивающие навыки правильного движения рук и координации движений.

**Тема 16:** «Умение применять движения в импровизации» (1ч.)

**Теория:** Умение применять движения в импровизации, рисунок с перестроением

**Практика:** Познакомить детей с основными позициями рук классического танца (подготовительной, I, II и III). Показать упражнения, развивающие навыки правильного движения рук и координации движений.

**Тема 17:** «Культура пластики и движений» (1ч.)

**Теория:** Культура пластики и движений

**Практика:** Формировать пластику движений, развивать творческое начало. Передавать характер музыки в движении.

**Тема 18:** «Культура пластики и движений» (1ч.)

**Теория:** Культура пластики и движений, музыкальная азбука

**Практика:** Формировать пластику движений, развивать творческое начало. Передавать характер музыки в движении.

**Тема 19:** «Как передавать характер танца» (1ч.)

**Теория:** Культура пластики и движений, танцевальная гимнастика

**Практика:** Формировать пластику движений, развивать творческое начало. Передавать характер музыки в движении.

**Тема 20:** «Как передавать характер танца» (1ч.)

**Теория:** Как передавать характер танца

**Практика:** Двигаться в соответствии с плясовой музыкой и передавать характер музыки имитационными движениями. Ритмические хлопки, бодрый шаг, выход в рассыпную и построение в рисунок на начало танца.

**Тема 21:** «Координация двигательных навыков» (1ч.)

**Теория:** Как передавать характер танца, легкость и пластичность в движении

**Практика:** Двигаться в соответствии с плясовой музыкой и передавать характер музыки имитационными движениями. Ритмические хлопки, бодрый шаг, выход в рассыпную и построение в рисунок на начало танца.

**Тема 22:** «Координация двигательных навыков» (1ч.)

**Теория:** Координация двигательных навыков

**Практика:** Познакомить детей с музыкальной азбукой. Показать музыкально-ритмические упражнения под счет и под музыку.

**Тема 23:** «Мелодия и движения» (1ч.)

**Теория:** Координация двигательных навыков

**Практика:** Познакомить детей с музыкальной азбукой. Показать музыкально-ритмические упражнения под счет и под музыку.

**Тема 24:** «Мелодия и движения» (1ч.)

**Теория:** Мелодия и движения

**Практика:** Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Хореографические шаги в кругу, шаг с носка, шаг с притопом, поскоки.

**Тема 25:** «Влияние движения на психику» (1ч.)

**Теория:** Мелодия и движения: «спокойный, хороводный характер музыки в движении»:

**Практика:** Двигаться в соответствии с характером музыки. Хореографические шаги в кругу, шаг с носка, шаг с притопом, поскоки.

**Тема 26:** «Влияние движения на психику» (1ч.)

**Теория:** Влияние движения на психику

**Практика:** Снятие мышечного и психического напряжения по средствам танцевальных движений. Научить детей выполнять прыжки на месте, высоко подпрыгивая вверх, вытягивая носочки вниз к полу.

**Тема 27:** «Начало и окончание музыки в движениях» (1ч.)

**Теория:** Влияние движения на психику: партерная гимнастика

**Практика:** Снятие мышечного и психического напряжения по средствам танцевальных движений. Научить детей выполнять прыжки на месте, высоко подпрыгивая вверх, вытягивая носочки вниз к полу.

**Тема 28:** «Начало и окончание музыки в движениях» (1ч.)

**Теория:** Начало и окончание музыки в движениях

**Практика:** Различать малоконтрастные части музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения.

**Тема 29:** «Хороводный шаг» (1ч.)

**Теория:** Начало и окончание музыки в движениях

**Практика:** Различать малоконтрастные части музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения.

**Тема 30:** «Хороводный шаг» (1ч.)

**Теория:** Хороводный шаг

**Практика:** Слышать и передавать в движении ярко выраженный акцент. Хороводный шаг-рисунок с выходом парами.

**Тема 31:** «Правила правильного выполнения движения» (1ч.)

**Теория:** Хороводный шаг: выполнение четкого движения ногами

**Практика:** Слышать и передавать в движении ярко выраженный акцент. Хороводный шаг-рисунок с выходом парами, друг за другом, русский поклон.

**Тема 32:** «Правила правильного выполнения движения» (1ч.)

**Теория:** Правила правильного выполнения движения

**Практика:** Соединение мелодии и движения, формирование красивой осанки. Обогащение двигательного опыта.

**Тема 33:** «Фигурные построения» (1ч.)

**Теория:** Правила правильного выполнения движения: «движения, связанные с образом персонажа»

**Практика:** Соединение мелодии и движения, формирование красивой осанки. Обогащение двигательного опыта.

**Тема 34:** «Фигурные построения» (1ч.)

**Теория:** Фигурные построения:

**Практика:** Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Формировать навыки грациозности и изящества движений.

**Тема 35:** «Фигурные построения с танцевальными элементами» (1ч.)

**Теория:** Фигурные построения: построение рисунка

**Практика:** Способствовать повышению общей культуры ребёнка. Формировать навыки грациозности и изящества движений.

**Тема 36:** «Фигурные построения с танцевальными элементами» (1ч.)

**Теория:** Ориентация в пространстве рисунка

**Практика:** Развивать гибкость и пластичность. Учить передавать настроение, образ в танце через движение под музыку красиво, свободно, координационно.

**Тема 37:** «Ориентация в построении рисунка» (1ч.)

**Теория:** Фигурные построения с танцевальными элементами: ориентация в пространстве рисунка

**Практика:** Развивать гибкость и пластичность. Учить передавать настроение, образ в танце через движение под музыку красиво, свободно, координационно.

**Тема 38:** «Ориентация в построении рисунка» (1ч.)

**Теория:** Ориентация в построении рисунка

**Практика:** Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений

**Тема 39:** «Различия малокоонтрастных частей в танцевальных движениях» (1ч.)

**Теория:** Ориентация в построении рисунка: умение применять движения в импровизации

**Практика:** Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений

**Тема 40:** «Различия малоконтрастных частей в танцевальных движениях» (1ч.)

**Теория:** Различия малоконтрастных частей в танцевальных движениях

**Практика:** Развивать творческое воображение и фантазию. Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств.

**Тема 41:** «Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук» (1ч.)

**Теория:** Различия малоконтрастных частей в танцевальных движениях

**Практика:** Развивать творческое воображение и фантазию.

Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

**Тема 42:** «Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук» (1ч.)

**Теория:** Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук.

**Практика:** Развивать пластичность и выразительность движений рук.

**Тема 43:** «Танцевальная гимнастика. Упражнения для ног» (1ч.)

**Теория:** Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук, движения с легким характером музыки

**Практика:** Развивать пластичность и выразительность движений рук с поворотами головы.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грация»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	04.09	15.30–15.50	групповая	1	«Давайте познакомимся!»	Музыкальный зал
2		11.09	15.30–15.50	групповая	1	«Мир танца»	Музыкальный зал
3		18.09	15.30–15.50	групповая	1	«Определение культуры пластики»	Музыкальный зал
4		25.09	15.30–15.50	групповая	1	«Определение культуры пластики»	Музыкальный зал
5		09.10	15.30–15.50	групповая	1	«Определение	Музыкальный

	Октябрь					культуры движения»	зал
6		15.10	15.30–15.50	групповая	1	«Определение культуры движения»	Музыкальный зал
7		22.10	15.30–15.50	групповая	1	Взаимосвязь: «Начало музыки и танца»	Музыкальный зал
8		29.10	15.30–15.50	групповая	1	Взаимосвязь: «Начало музыки и танца»	Музыкальный зал
9	Ноябрь	06.11	15.30–15.50	групповая	1	Эмоциональное восприятие через движение	Музыкальный зал
10		13.11	15.30–15.50	групповая	1	Эмоциональное восприятие через движение	Музыкальный зал
11		20.11	15.30–15.50	групповая	1	Роль осанки при выполнении движения	Музыкальный зал
12		27.11	15.30–15.50	групповая	1	Роль осанки при выполнении движения	Музыкальный зал
13	Декабрь	04.12	15.30–15.50	групповая	1	«Язык музыки в танцах»	Музыкальный зал
14		11.12	15.30–15.50	групповая	1	«Язык музыки в танцах»	Музыкальный зал
15		18.12	15.30–15.50	групповая	1	Умение применять движения в импровизации	Музыкальный зал
16		25.12	15.30–15.50	групповая	1	Умение применять движения в импровизации	Музыкальный зал
17	Январь	15.01	15.30–15.50	групповая	1	Культура пластики и движений	Музыкальный зал
18		22.01	15.30–15.50	групповая	1	Культура пластики и движений	Музыкальный зал
19		29.01	15.30–15.50	групповая	1	Как передавать характер танца	Музыкальный зал
20			05.02	15.30–15.50	групповая	1	Как передавать



						характер танца	зал
21	Февраль	12.02	15.30–15.50	групповая	1	Координация двигательных навыков	Музыкальный зал
22		19.02	15.30–15.50	групповая	1	Координация двигательных навыков	Музыкальный зал
23		26.02	15.30–15.50	групповая	1	Мелодия и движения	Музыкальный зал
24	Март	04.03	15.30–15.50	групповая	1	Мелодия и движения	Музыкальный зал
25		11.03	15.30–15.50	групповая	1	Влияние движения на психику	Музыкальный зал
26		18.03	15.30–15.50	групповая	1	Влияние движения на психику	Музыкальный зал
27		25.03	15.30–15.50	групповая	1	Начало и окончание музыки в движениях	Музыкальный зал
28	Апрель	08.04	15.30–15.50	групповая	1	Начало и окончание музыки в движениях	Музыкальный зал
29		15.04	15.30–15.50	групповая	1	Хороводный шаг	Музыкальный зал
30		22.04	15.30–15.50	групповая	1	Хороводный шаг	Музыкальный зал
31		29.04	15.30–15.50	групповая	1	Правила правильного выполнения движения	Музыкальный зал
32	Май	06.05	15.30–15.50	групповая	1	Правила правильного выполнения движения	Музыкальный зал
33		13.05	15.30–15.50	групповая	1	Фигурные построения	Музыкальный зал
34		20.05	15.30–15.50	групповая	1	Фигурные построения	Музыкальный зал
35		27.05	15.30–15.50	групповая	1	Фигурные построения с танцевальными элементами	Музыкальный зал

36	Июнь	03.06	15.30–15.50	групповая	1	Фигурные построения с танцевальными элементами	Музыкальный зал
37		10.06	15.30–15.50	групповая	1	Ориентация в построении рисунка	Музыкальный зал
38		17.06	15.30–15.50	групповая	1	Ориентация в построении рисунка	Музыкальный зал
39		24.06	15.30–15.50	групповая	1	Различия малоконтрастных частей танцевальных движениях	Музыкальный зал
40	Июль	08.07	15.30–15.50	групповая	1	Различия малоконтрастных частей танцевальных движениях	Музыкальный зал
41		15.07	15.30–15.50	групповая	1	Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук	Музыкальный зал
42		22.07	15.30–15.50	групповая	1	Танцевальная гимнастика. Упражнения для рук	Музыкальный зал
43		29.07	15.30–15.50	групповая	1	Танцевальная гимнастика. Упражнения для ног	Музыкальный зал
						Итого: 43 занятия	

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грация»**

№	содержание	дата
1	Начало проведения	02.09. 2019 г.
2	Окончание проведения	31.07. 2020 г.

3	Сроки проведения каникул, их начало, их окончание	. 01.01.2020г.-08.01.2020 г.
4	День открытых дверей	май, 2020 г.
5	Отпуск преподавателя	01.08.- 31.08.2020 г.
6	<b>Праздники</b>	
	День народного единства	04.11.2020 г.
	Новогодние праздники и Рождество христово	01.01. 2020 г.- 08.01. 2020г.
	День защитника Отечества	22.02. 2020г. – 24.02.2020г.
	Международный женский день	07.03. 2020 г.-09.03. 2020 г.
	Праздник весны и труда	01.05. 2020 г.- 04.05.2020г
	День Победы	09.05. 2020 г.- 12.05. 2020 г.
	День России	12.06. 2020 г.- 14.06.2020г.
7	Сроки проведения организационных и тематических собраний	сентябрь, май

### Список литературы

#### Нормативно – правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012г. № 599.;
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. № 597;
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012г. № 2620-р;
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.;
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Устав МАДОУ ЦРР д/с №116

Для музыкального руководителя

№ п/п	Автор(ы)	Название	Издательство, год
1.	Арсеневская О.Н.	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду	Волгоград, Учитель, 2009 г.
2.	Безлатная Н.И.	Ритмика и хореография в ДОУ	Щелково, 2009 г.
3.	Бекина С.И., Ломова Т.П.	Музыка и движение. Упражнения. Игры и пляски для детей 5-6 лет.	Москва, Просвещение, 1983 г.
4.	Буренина А.И.	Ритмическая мозаика	СПб.: ЛОИРО, 2000 г.
5.	Горшкова Е.В.	От жеста к танцу	Москва, гном. 2002 г.
6.	Зарецкая Н., Роот З.	Танцы в детском саду	Москва, Айрис ПРЕСС, 2003 г.
7.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.	Потанцуй со мной, дружок	Санкт-Петербург, 2010 г.
8.	Каплунова И.М.,	Топ-топ	Санкт-Петербург, 2010 г.
9	Каплунова И.М.	Праздник каждый день	Санкт-Петербург, 2014 г.
10.	Картушина М.Ю.	Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет	Москва, 2010 г.
11.	Кузнецова Е.	Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелым нарушением речи	Москва, Гном и Д, 2002 г.
12.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л..	Театрализованные игры в детском саду	Москва, Школьная пресса, 2000 г.
13	Суворова Т.	Танцевальная ритмика для детей	Санкт-Петербург
14.	Новиковская О.А.	Развитие личности ребенка средствами логоритмики в играх и упражнениях	СП-б, 2013 г.