

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
г. Калининграда  
центр развития ребенка – детский сад №116

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета №1  
протокол №1 от «28» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Пластилиновая ворона»**

Возраст обучающихся: 3-4 года  
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:  
Герус Т.А..

г. Калининград, 2023

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы
2. Целевой раздел программы
3. Актуальность программы
4. Цель, задачи и принципы Программы
5. Планируемые результаты освоения Программы
6. Организационный раздел Программы
  - 6.1. Объем занятий в неделю
  - 6.2. Объем нагрузки занятия
  - 6.3. Расписание занятий
7. Содержательный раздел Программы
  - 7.1 Содержание рабочей Программы
  - 7.2 Методы и средства
  - 7.3 Календарно – тематическое планирование
8. Приложение
  - 8.1 Работа с родителями
  - 8.2 Рекомендации по организации работы в технике пластилинография

**1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Пластилиновая ворона»**

<b>Год разработки</b>	2019
<b>Авторы</b>	Заместитель заведующего по ВМР Королева Марианна Георгиевна
<b>Цель</b>	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.
<b>Задачи</b>	<p><b><u>Задачи. II год обучения (3-4 года)</u></b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.</li> <li>• Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира.</li> <li>• Формировать умение ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать у детей умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.</li> <li>• Развивать интерес к художественной деятельности.</li> <li>• Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать трудолюбие, аккуратность, воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.</li> </ul>
<b>Образовательные области</b>	Художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное
<b>Вид</b>	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для дошкольников
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	3-4 года
<b>Количество обучающихся</b>	6-18 детей в группе
<b>Форма организации</b>	подгрупповая, продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей
<b>Форма проведения итоговых мероприятий</b>	- выставка работ; - открытое занятие с родителями

**2. Целевой раздел программы**

## 2.1 АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН».

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография — это один из новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластлин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

## 2.2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ "ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН"

**Цель:** Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

### **ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.**

Учить создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.

### **РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом

**2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у ребенка развиты сенсорные эталоны;
- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;
- ребенок способен принимать задачу;
- ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.

**3. Организационный раздел программы****3.1 ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)**

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц	
3-4 года младшая группа	15 минут	60 минут

**3.2 ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ**

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	<b>Мотивация детей</b>	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	3-4 минуты;
2.	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Развитие мелкой моторики.  - Разминка	- проведение специальной пальчиковой гимнастики	- младшая группа – 2

		суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	минуты;
3.	<b>Художественно-изобразительная деятельность</b>	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество	- младшая группа – 8 минут;
4.	<b>Выставка-презентация детских работ</b>	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- младшая группа – 2 минуты;

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой 6-17 детей

#### 4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

##### 4.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика		<p>- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>- Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.</p>
2.	Художественно-изобразительная деятельность	Репродуктивный этап	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
3.	Выставки-презентации детских работ	Презентационный этап	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.
4.	Итоговая диагностика	Итоговый этап	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

##### 4.2 МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

Этап	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>Метод сенсорного насыщения (без</li> </ul>	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение,

		<p>сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	экспериментирование.
<b>II этап</b>	<b>Вхождение в тему</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.</li> <li>• Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</li> <li>• Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.</li> </ul>	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
<b>III этап</b>	<b>Художественно-изобразительная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод разнообразной художественной практики.</li> <li>• Метод сотворчества с педагогом, народным мастером,</li> </ul>	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.



		художником, сверстниками	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод эвристических и поисковых ситуаций.</li> </ul>	
<b>IV этап</b>	<b>Выставка-презентация детских работ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод эстетического убеждения.</li> <li>• Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.</li> <li>• Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</li> </ul>	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

### 4.3 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1-2	«Яблочки румяные в нашем саду»	Пластилинография	<p>1. Учить освоению приёма рисования пластилином, отрабатывать приём «скатывание». Развивать образное восприятие, учить составлять композицию яблонька в сотворчестве с воспитателем.</p> <p>2. Развивать образное восприятие, мелкую моторику</p>	Картон зелёного цвета; пластилин красного цвета; доска для лепки.
3-4	«На грибной полянке»	Пластилинография	1. Осваивать рисование вертикальных и горизонтальных линий; вносить в картину	Картон зелёного цвета; пластилин

			дополнительные изображения: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. 2. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику.	коричневого цвета; карандаши зелёного, жёлтого цвета; доска для лепки.
<b>ОКТАБРЬ</b>				
5-6	«В гости к солнышку»	Пластилинография	1. Закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно?). 2. Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. 3. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. 4. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.	Плотный картон синего цвета, размер ½ А4; пластилин желтого и красного цветов; доска для лепки.
7-8	«Шубка для ёжика»	Пластилинография	1. Учить моделированию образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками, используя приёмы скатывания и примазывания. 2. Формировать интерес к созданию коллективной композиции. 3. Воспитывать любовь	Картон жёлтого цвета с фигурой ёжика, пластилин коричневого цвета; доска для лепки.

			к животным.	
<b>НОЯБРЬ</b>				
9-10	«Пушистое облачко»	Пластилинография	1. Учить создавать образ облачка: отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. 2. Вовлекать детей в сотворчество с воспитателем через создание коллективной композиции.	Картон голубого цвета; пластилин белого цвета; доска для лепки.
11-12	«Листья кружатся, падают в лужицы»	Пластилинография	1. Учить освоению техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. 2. Вовлекать детей в сотворчество с воспитателем через создание коллективной композиции. 3. Воспитывать любовь к природе, развивать мелкую моторику, ориентировку в пространстве.	Картон жёлтого цвета; пластилин красного, оранжевого цвета; доска для лепки.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
13-14	«Овощи»	Пластилинография	1. Расширять представление детей об овощах (форма, цвет, величина). 2. Учить лепить плоскостные изображения овощей, наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы). 3. Развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику.	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин зелёного и красного цвета; стека; доска для лепки.
15-16	«Мухомор»	Пластилинография	1. Расширить представление детей о грибах (форма, цвет, величина, съедобные-несъедобные). 2. Учить лепить плоскостное изображение мухомора,	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин красного и белого цвета; доска для лепки

			выделяя его отличительные признаки. 3. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, цветовосприятие.	
<b>ЯНВАРЬ</b>				
17-18	«Ёлочка зелёная»	Пластилинография	1. Учить детей путём пластилинографии передавать строение ёлки, направление веток, украшать разноцветными шариками. 2. Учить пользоваться стекой, передавая игольчатую пушистость ёлки. 3. Развивать мелкую моторику рук.	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин разного цвета; стека; оиска для лепки.
19-20	«Снеговик»	Пластилинография	1. Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. 2. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Трафареты снеговика, пластилин, картон голубого цвета, доска для лепки..
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
21-22	«Снежинка»	Пластилинография	1. Расширять представления детей о зиме. 2. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». 3. Развивать мелкую моторику, конструктивные способности.	Плотный картон голубого цвета; пластилин белого цвета; доска для лепки.
23-24	«День рождения медвежонка»	Пластилинография	1. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин коричневого цвета; доска для лепки.

			<p>овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.</p> <p>3. Воспитать чувство сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятие.</p>	
<b>МАРТ</b>				
25-26	«Воздушные шары для маминого праздника»	Пластинография	<p>1. Учить детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета; затем расплющивать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие.</p>	<p>Картон жёлтого цвета с силуэтом шарика; размер А4; набор пластилина; стека; игрушка воздушный шарик.</p>
27-28	«Дождь-проказник»	Пластинография	<p>1. Учить рисовать капли дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина; отрабатывать приём «скатывания».</p> <p>2. Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>3. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира.</p>	<p>Картон стального цвета; пластилин синего цвета; доска для лепки.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>				
29-30	«Жираф»	Пластинография	<p>1. Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное.</p> <p>2. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию</p>	<p>Плотный картон оранжевого цвета с силуэтом жирафа, размер А4; стека.</p>

			дополнения, соответствующие заданной теме.  3. Развивать мелкую моторику рук.	
31-32	«Разноцветные букашки»	Пластилинография	1. Расширить представление детей о насекомых. Учить скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; закреплять умение сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. 2. Развивать творчество, самостоятельность. 3. Воспитывать интерес к работе с пластилином	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин зелёного цвета; доска для лепки.
<b>МАЙ</b>				
33-34	«Хвост с узорами, сапоги со шпорами»	Пластилинография	1. Обучать рисованию длинных изогнутых линий с помощью пластилина. 2. Развивать творческие способности.	Картон жёлтого цвета с фигурой петушка, пластилин красного, синего, зелёного, оранжевого цвета; доска для лепки.
35-36	«Салютики над городом»	Пластилинография	1. Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. 2. Поддерживать интерес к созданию	Плотный картон голубого цвета; пластилин красного, зелёного, жёлтого цвета; стека; трубочки; колпачки; доска для лепки.

			коллективной композиции «вечерний город».	
<b>ИЮНЬ</b>				
37-38	«Разноцветные рыбки»	Пластилинография	1. Обучать приёму «скатывания» кругообразными движениями. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по горизонтали, создавая изображение рыбки в движении; учить передавать характерные особенности (раздвоенный хвостик). 2. Развивать пространственное восприятие, мелкую моторику рук.	Плотный картон синего цвета; пластилин красного, зелёного, жёлтого цвета; карандаши зелёного цвета; стека; доска для лепки.
39-40	«Плывёт, плывёт кораблик»	Пластилинография	1. Учить освоению способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. 2. Развивать чувство формы и композиции. 3. Воспитывать любознательность.	Картон зелёного цвета с картинкой кораблика, пластилин синего цвета; доска для лепки
<b>ИЮЛЬ</b>				
41-42	«У солнышка в гостях»	Пластилинография	1. Учить создавать образ солнышка путём размазывания небольших шариков прямым движением в направлении вперёд к себе. 2. Развивать пространственное мышление, восприятие,	Картон голубого цвета с картинкой солнышка, пластилин жёлтого цвета; доска для лепки.

			интерес к рисованию пластилином, мелкую моторику.	
43-44	«Радуга»	Пластилинография	<p>1. Вызвать интерес к природным явлениям.</p> <p>2. Учить детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветowych полос).</p> <p>3. Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски».</p> <p>4. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.</p>	Плотный картон синего цвета; пластилин разного цвета; доска для лепки.
<b>АВГУСТ</b>				
45-46	«Божья коровка на ромашке»	Пластилинография	<p>1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.</p> <p>2. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.</p>	Картон зелёного цвета с силуэтом ромашки; размер А4; пластилин белого и жёлтого цвета; стека; наклейка «божья коровка».
47-48	«Весёлый ёжик в лесу»	Пластилинография	<p>1. Учить передавать в работе характерные особенности окраса осенних листьев; правильно выбирать фон для будущей работы; уметь разглядывать различные оттенки цвета.</p>	Осенние листья, игрушка Ёжик, картон различных цветов размером А4 с нарисованным контуром кленового листка,



			2.Развивать эстетическое восприятие; мелкую моторику.	пластилин; стека; картинки с изображением осенних деревьев.
<b>ИТОГО</b>				48 часов

## 5. Приложение

### 5.1 Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;

-- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

-- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;

-- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

*При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.*

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

**Материалы для создания пластилиновой картины:**

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

**Календарный учебный график**

№	содержание	дата
1	Начало проведения	02.09. 2021 г.
2	Окончание проведения	31.08. 2022 г.
3	Сроки проведения каникул, их начало, их окончание	01.01.2021г.-08.01.2022 г.
4	День открытых дверей	Май, 2022 г.
5	<b>Праздники</b>	
	День народного единства	04.11.2021 г.
	Новогодние праздники и Рождество Христово	01.01. 2022 г.- 10.01. 2022 г.
	День защитника Отечества	23.02. 2022
	Международный женский день	07.03. 2022 г.-08.03. 2022 г.
	Праздник весны и труда	01.05. 2022 г.- 04.05.2022
	День Победы	07.05. 2022 г.- 09.05. 2022 г.
	День России	12.06. 2022 г.- 13.06. 2022 г
6	Сроки проведения организационных и тематических собраний	Сентябрь, май

**Список литературы:**Нормативно – правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Устав МАДОУ ЦРР д/с №116

**Для воспитателя:**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М. В. Душин, В .Н .Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
12. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы). - Цветной мир, 2011
13. И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»
14. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
15. Р. М. Литвинова , А .Т. Пащенко Региональная культура: художники, писатели, композиторы ( сборник 2) Ставрополь 2010г.